

سیرۃ حبیبہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کنز فی ذخیرہ جگنام اللہ تعالیٰ کا عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کیساتھ مرتب کیا ہے،

اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات اور غزوات ہیں، اور اب تدار میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے حصے میں تکمیل دین، تائیس حکومت النبی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلبیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر مستعد اصولی بحثیں لگائی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، کوشش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچویں حصے میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے، دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

چھٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے، اس وقت زیر طبع ہے،

قیمت بائبلات کا مذ حصہ اول تقطیع خور و للہ، حصہ دوم تقطیع کلان سے تقطیع خور و للہ، حصہ سوم تقطیع کلان سے وللہ تقطیع خور و للہ، حصہ چارم تقطیع کلان سے رو سے تقطیع خور و للہ، حصہ پنجم تقطیع کلان سے وللہ تقطیع خور و للہ، (مفت دارالافتاء عظیم گدہ)

جلد ۴ مارچ الثانی ۱۳۵۷ء مطابق ماہ جون ۱۹۳۷ء عدد ۶

مضامین

نذرات	سید سلیمان ندوی	۴۰۲-۴۰۴
اسلامی نظام تعلیم	مولانا سید ریاست علی ندوی	۴۰۵-۴۰۶
والی ابی علی، تقالی اور اللالی	مولانا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف	۴۲۵-۴۲۶
	ابن محمد السورقی	
سلاطین غزنہ کے ہندوستانی حکام	مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی	۴۳۷-۴۳۸
شاہ فتح اللہ شیرازی	جناب معین الدین صاحب رہبر	۴۵۳-۴۵۴
	فاروقی منشی فاضل	
قرون وسطیٰ میں کتابوں کے ساتھ مسلمانوں	"ع ز"	۴۶۶-۴۶۷
کاشف		
اخبار علیہ	"ص ع"	۴۶۸-۴۶۹
مطبوعات جدیدہ ۱۵	"م"	۴۷۸-۴۸۰

لغاجہ

یعنی چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت ۱- پیر میجر

شذرات

میں دو مہینوں سے دفتر سے دور ہوں، اس مہینہ کے شذرات کے صفحے لکھ کر ۹ جون کو دفتر بھیجے گئے تھے، مگر افسوس ہے کہ وہ ڈاک میں ضائع گئے، جس کی اطلاع ۸ کی شام کو مجھے ہوئی، اب ۱۹ کی پچھلی رات کو یہ صفحے لکھ کر دوبارہ بھیجے جا رہے ہیں، اس اتفاقی بلکہ جبری تاخیر کی معافی چاہتا ہوں،

خوشی کی بات ہے کہ مسلمانوں کو ابتدائی تعلیم کی اہمیت کا احساس ہو رہا ہے، مختلف صوبوں میں اسکے لئے جدوجہد کا آغاز ہو رہا ہے، صوبہ بہار میں جہاں آجکل میر قیام ہے، بعض نوجوان اس کے لئے کچھ محنت بھی اٹھا رہے ہیں لیکن ضرورت اس کی ہے کہ کسی ایک خاص نظام اور کسی ایک خاص نصاب اور طریقہ تعلیم کی یکسانی کے ساتھ اس کام کو چلایا جائے،

صوبہ بہار کے وزیر تعلیم آنریبل ڈاکٹر محمود صاحب نے اپنے صوبہ میں اردو اور ہندی کی ابتدائی تعلیم پھیلانے اور ہندوستانی زبان کو باقاعدہ تعلیمی زبان بنانے کی جو کوششیں کی ہیں، وہ بہت کچھ قدر کے لائق ہیں، نوجوان طالب علم جمالت کے خلافت جہاد کرنے میں مصروف ہیں، ہندی اور اردو دونوں کی چند مفتوں میں تعلیم کے نقشے بن گئے ہیں، جن کے ذریعہ سے تعلیم دی جا رہی ہے، ہندوستانی زبان کے لئے نفع اور قواعد کی کتابوں کے بنانے کا کام انجمن ترقی اردو اور ہندوستانی ایکاڈمی کے سکریٹریوں کے سپرد ہوا ہے اور معلوم ہوا کہ یہ دونوں صاحب اس کام کو انجام دے رہے ہیں،

مجلس دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن نے جواب تک صرف عربی کتابوں کو چھاپتی تھی اپنی ترقی کا دوسرا قدم بڑھایا ہے، اس نے ایک عربی اور اسلامی علوم و فنون کی ایک اڈمی کی شکل اختیار کی ہے اور اس میں ۹-۱۰-۱۱ جولائی ۱۹۳۸ء کو حیدرآباد میں وہ اپنا ایک سالانہ اجلاس کر رہی ہے، جس میں ملک کے ممتاز علماء اور محققین علوم اسلامیہ اپنے اپنے تحقیقی مقالے پیش کریں گے، خدا کرے کہ اس کی ترقی کا یہ نیا قدم مستور مبارک ہو۔

لاہور کا ادارہ معارف اسلامیہ جو ہر دوسرے سال اپنا اجلاس کرتا ہے، اس سال دہلی میں دسمبر میں اپنا اجلاس کرے گا، امید ہے کہ ملک کے مختلف گوشوں سے اہل علم اس میں شرکت کریں گے، ادارہ کے متعلق کئی سال سے کوشش ہو رہی تھیں کہ وہ لاہور کے علاوہ دقا فوققا اپنے قدم سے دوسرے شہروں کی بھی رونق بڑھائے، ادارہ کا یہ موجودہ فیصلہ تعریف کا مستحق ہے، اور جب وہ دہلی تک قدم رنجہ نہ چکا تو پھر آئندہ اس کو لکھنؤ اور پھر اعظم گڑھ تک آنے میں کیا زحمت ہو سکتی ہے،

یورپ کی اورنٹیل کانفرنس کا آئندہ اجلاس ۵-۱۰ ستمبر ۱۹۳۸ء کو بلجیم میں ہو رہا ہے، جب معلوم اس دفعہ بھی اس کے نو شعبے ہونگے، اسلامیات، یہودیات، عیسائی مشرق، مصریات، اشوریات، و تبت، ایشیا، مشرق بعید مع جاوا، ہندیات اور سامی قومیں اور زبانیں، شعبہ اسلامیات کے صدر ڈاکٹر وکٹر مقرر ہوئے ہیں۔

یہ کتنی خوشی کی بات ہے کہ جامعہ مصریہ کی انجمن تالیف و اشاعت (لجنة التالیف والترجمة والنشر) نے ہمارے ہندی حیدرآبادی دوست ڈاکٹر محمد حمید اللہ سے خواہش کی ہو کہ عربی میں مسلمانوں کی ابتدائی سیاست پر ایک کتاب لکھیں، موصوف نے یہ خواہش منظور کر لی ہے، اور امید ہے کہ سال کے ختم تک ان کا یہ کام انجام کو پہنچے، یہ کتاب ان کی شائع شدہ فریسی کتاب سے الگ ہوگی،

مقالہ

اسلامی نظام تعلیم

از مولانا ریاست علی ندوی

اس علمی سفر سے طالب علموں کو بڑا فائدہ یہ پہونچتا تھا، جیسا کہ ابن خلدون نے بہ تشریح لکھا ہے کہ
وہ زمانہ میں مختلف ملکوں کی سیاحت اور مختلف ملکوں اور شہروں کے علما کی نیابت انہیں علمی بصیرت پیدا
دیتی تھی، وہ لکھتا ہے:-

علم کی تحصیل کے لئے سفر کرنے اور مشائخ سے ملنے میں تعلیم میں کمال کا اضافہ ہوتا ہے کیونکہ انسان
علم، اخلاق، مذہب اور دوسری فضیلتوں کو کبھی تو تعلیم و تعلم کے ذریعہ سے حاصل کرتا ہے اور کبھی
نقل تقلید اور میل جول سے، لیکن جو ملکہ میل جول سے حاصل ہوتا ہے وہ زیادہ قوی اور مستحکم ہوتا ہے
طالب علم تعلیمی اصطلاحیں بھی مشتبہ ہو جاتی ہیں، یہاں تک کہ بعض طالب علم یہ سمجھنے لگتے ہیں
کہ وہ علم کا جزو ہیں، یہ شبہ علماء کے میل جول کے بغیر زائل نہیں ہو سکتا، کیونکہ اساتذہ کے
تعلیمی طریقے مختلف ہوتے ہیں، اس لئے متعدد مشائخ سے ملنے سے وہ ان مختلف طریقوں
کو نفس علم سے الگ کر لیتا، اور سمجھنے لگے گا کہ یہ صرف تعلیمی طریقے ہیں، خود علم ان سے علاحدہ چیز
یہ اس کیلئے ہی جس کیلئے اللہ علم اور ہدایت کے راستے آسان بنادے، اسے علم کی طلب میں فائدہ
حاصل کرنے، مشائخ اور عام لوگوں سے مل جل کر کمال پیدا کرنے کیلئے سفر کرنا ضروری ہے۔

اس کے علاوہ علمی سفروں سے طالب علموں کو دوسرا فائدہ یہ پہونچتا تھا کہ وہ گھر یا رے
مکدہ ہو کر پورے سکون اور اطمینان و علم کی تحصیل میں مصروف رہتے تھے، چنانچہ قاضی ابن جوامہ نے طالب علموں

جاپان میں اسلام کا آفتاب اپنی کرنیں پھیلا رہا ہے، جاپان کے شہر کو بے میں ہندوستانی تاجروں کی
کوشش سے ایک مسجد تیار ہو چکی ہے، کو بے کی مسجد کے ارکان یہ کوشش کر رہے تھے کہ جاپان کی حکومت مسجد کو
مسلمانوں کی عبادت گاہ تسلیم کر لے، مگر اب تک کامیابی نہیں ہوئی تھی، اس سال ارکان مسجد نے وفد کی صورت
میں پایہ تخت میں اگر سلسلہ جنبانی کی اور مزید کوشش کے لئے راستہ صاف کر دیا،

پروفیسر برلاس دہلوی نے جو اس وفد میں شریک تھے، اس وفد کا مختصر حال لکھ کر آئندہ مفصل لکھنے
کا وعدہ کیا ہے، موصوف لکھتے ہیں کہ کو بے میں مسجد بن جانے کے بعد تو کیوں مسجد کی ضرورت زیادہ محسوس
ہونے لگی، مگر تو کیوں: مسلمانوں کی اتنی تعداد ہے اور نہ ان کے پاس اتنا سرمایہ ہے کہ وہ تنہا مسجد بنا سکیں،
چند ہمدرد جاپانی مدیرین کو اس کا احساس ہوا تو انہوں نے بعض مخیر جاپانی حضرات سے روپیہ جمع کر کے
سوالا کہ این کی لاگت سے ایک مسجد اور اسی سے ملحق ایک مدرسہ تعمیر کرنا شروع کیا، اب دونوں مکمل ہو چکے
ہیں اور مٹی میں ان کا باقاعدہ افتتاح ہوا، افتتاح کی رسم مشر ٹویاما ایک جاپانی مدیر نے ادا کی، اور نتیجہ کار مسجد
پہلا قدم انہی نے رکھا، انکے ساتھ تاتاری اور دوسرے مسلمان تکیہ کرتے ہوئے مسجد میں داخل ہوئے، افضل ناز شکرانہ
کی، باہر شامیانہ میں جلسہ ہوا، جس میں جاپانی معززین اور نمایندوں میں سے بڑے بڑے لوگوں نے تقریریں کیں، مسلمانوں کو
اس بات پر تعجب ہوا کہ اس اسلامی تقریب میں ترکی، ایران اور افغانستان کے نمایندے شریک نہیں ہوئے، شاید اسکی
وجہ مسجد کی سیاسی حیثیت ہوگی۔

تو کیوں قربان علی ایک تاتاری لیڈ ہیں جو نیم مذہبی اور نیم سیاسی حیثیت رکھتے ہیں، ان کے حامیوں میں میں کچھ تاتاری
ہیں، باقی چار پانچ سو تاتاری جو تو کیو اور جاپان کے دوسرے شہروں میں رہتے ہیں، ان سے سخت نالاں تھے، اسی کے وسط میں
گرفتار ہو گئے، اور ان کی جگہ عبدالرشید براہیم تاتاری کو دی گئی اب تو کیو کی مسجد سے تاتاریوں نے جو ترک موالات کر رکھا تھا وہ
دور ہو رہا ہے، کو بے کے ہندوستانی مسلمانوں کو بھی اس مسجد میں شریک ہونے کی خواہش لگتی تھی انہوں نے یہ جواب دیا کہ مسجد اگر
کلیتہً مسلمانوں کے ہاتھوں میں رہے تو وہ شرکت کر سکتے ہیں، مگر جاپان نے اسکا وعدہ کر لیا ہے، اب مانہ اسکا انتظار کریں گے،

کو اسی کاٹا سے سفر کرنے کا مشورہ دیا ہے، وہ لکھتے ہیں، ۱۰۔

”اور اسی لئے سلفِ علم کی طلب میں وطن سے بے وطن ہونا، خاندان، عزیز، اقارب اور گھر بار کو چھوڑنا پسند کرتے تھے، اگر گھر بار کی فکر پڑھنے کے زمانہ میں طالب علم کے دل و دماغ پر بھائی رہی، تو اس کا دل علمی حقائق پر متوجہ نہ ہو سکے گا، کیونکہ اللہ نے کسی کے سینہ میں دو دل نہیں بنائے ہیں۔“

دنیاوی تعلقات سے کنارہ کشی، پھر طالب علم کے لئے ضروری سمجھا جاتا تھا کہ وہ دنیا و مافیہا ہر چیز سے بے تعلق ہو جائے، تاکہ اس کو دماغی سکون اور ذہنی یکسوئی حاصل ہو، مثل مشہور ہجو کہ

العالم لا يعطيك بعضه حتى
تعطيه كله،
علم تمھیں اپنا بعض حصہ بھی نہ دے گا جب تک
تم اسے اپنا سب کچھ نہ دیدو،

خطیب نے کسی دوسرے بزرگ کا یہ قول نقل کیا ہے،

اس علم کو دہی شخص پاسکتا ہے، جو اپنی دوکان بٹھا دے، اپنا باغ خراب کر دے، اپنے بھائی بندوں کو چھوڑ دے، اور اگر اس کا کوئی عزیز قریب بھی مرے، تو اس کے جنازے میں نہ جائے۔“

حضرت مخدوم الملک شرف الدین احمد یحییٰ منیری کے متعلق بیان کیا جاتا ہے، کہ جب وہ علم کی تحصیل کے لئے دلی تشریف لے گئے، تو والدین اور عزیز واقارب کے جو خطوط آتے، انھیں اس خیال سے نہ پڑھتے، کہ شاید کوئی بُری خبر درج ہو، اور طبیعتِ علم کی تحصیل کی طرف سے اچھا ہو جائے۔ امام شافعی فرماتے ہیں:-

”اگرچہ ایک پیاز بھی خریدنے کی زحمت اٹھانی پڑتی تو میری سمجھ میں کوئی علمی مسئلہ نہ آتا۔“

تذکرۃ السانح ص ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴

کوئی شخص اس علم کو ملک و دولت، عزت اور خودداری قائم رکھ کر حاصل نہیں کر سکتا، بلکہ جو شخص اپنی خودی مٹا کر اور تنگ حالی میں گزار کر علماء کی خدمت کی سعادت حاصل کرے گا، وہ کامیاب ہوگا، بلکہ یوں سمجھو علم کی طلب صرف نادار اور مفلس ہی کے لئے سازگار ہو سکتی ہے۔ امام مالک فرماتے ہیں:-

کوئی شخص علم و دانش کے مرتبہ پر اس وقت تک نہیں پہنچ سکتا، جب تک اس پر فقر اور فاقہ کی مار نہ پڑے، اور اسے وہ ہر چیز پر ترجیح نہ دے لے، ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں:-

”یہ امر (علم) اس وقت تک نہیں حاصل ہو سکتا، جب تک فقر و فاقہ کا مزہ چکھ لیا جائے۔ چنانچہ ائمہ اسلام کے سوانح میں بہت سے ایسے واقعات ہیں کہ انھوں نے تکلیف اور عذبتی میں بسر کیا، اور صبر اور استقلال سے اپنی تعلیم جاری رکھی، ابن القاسم، حضرت ربیع بن سلیمان کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ

ربیع علم کی طلب میں ناداری کی اس حد تک پہنچ گئے تھے، کہ انھوں نے اپنے مکان کی چھت کی لکڑی فروخت کر ڈالی، اور یہاں تک کہ وہ آبادی کے گھوڑوں پر سے منقحیٰ کچھور کا نشہ اٹھا کر کھاتے تھے۔“

حافظ ابو محمد حجاج کی تحصیل علم کے زمانہ کا یہ واقعہ مشہور ہے، کہ جب وہ حافظ شہابہ کے یہاں درس حدیث کیلئے گئے تو ان کی مان نے انہیں سو کھچے پکا کر تھیلی میں دیدیئے، وہ روزانہ ایک کھچہ کھاتے اور دجلہ کے پانی میں جھگو کر سدِ رفق کرتے، جب کھچے ختم ہو گئے، تو انہیں بھی استاد کا در چھوڑنا پڑا، حضرت یحییٰ بن محمد نے چقدر کے پتے کھا کر طالب علمی کا زمانہ کاٹا۔“

۱۔ تذکرۃ السانح ص ۱۱، ۱۲، مختصر جامع بیان علم ص ۴۵، ۴۶، تذکرۃ السانح ۲۔ مختصر جامع بیان علم ص ۴۵، ۴۶، تذکرۃ السانح جلد ۲ ص ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳

”غور و فکر نصف عبادت ہے، اور کم خوری عین عبادت“

حضرت سہل تتری مبالغہ کے ساتھ کہتے ہیں،

”میں قیامت کے دن کھانا چھوڑنے سے بہتر نیکی کا کوئی دوسرا کام نہیں جانتا“

پھر فرمایا:-

”علم اور حکمت گرسنگی میں رکھے گئے ہیں اور جہل اور عصبیت پر خور می میں“

تقریباً شمل کہتے ہیں:-

”کوئی شخص علم سے اس وقت تک لذت نہیں پاسکتا، جب تک وہ بھوکا نہ ہو، اور علم کی

محبت میں وہ بھوک کو بھول نہ جائے“

رذق حلال اور
نوعیت غذا
کھانے پینے اور پہننے اور ٹھننے میں طلبہ کو یہ خیال رکھنے کی ہدایت کی جاتی تھی کہ جو چیزیں انھیں حاصل ہوں، وہ حلال کی کمائی کی ہوں، اسی طرح ایسی چیزوں کے کھانے سے پرہیز کریں، جو کندہ منی پیدا کرتی ہیں، اور ایسی غذاؤں کھائیں، جو ان کے دل و دماغ کو قوت بخشیں،

کم خوابی | طالب علموں کو کم سونے کا مشورہ بھی دیا جاتا تھا، اگرچہ سونے کے لئے ہم ۲ گھنٹوں میں ۸ گھنٹوں کی اجازت تھی لیکن عملی طور پر اہل علم و طالب علم بہت کم سوتے تھے، اور رات کا بڑا حصہ تعلیم اور مطالعہ میں صرف کرتے تھے، بلکہ کبھی رات کی رات گزار دیتے تھے، زر نوچی کا بیان ہے کہ

”امام حسن بن زیاد نے ۷۰ سال کی عمر پائی، جس میں چالیس سال ایسے گزار دیئے، کہ انکی

پیشانی سے نہیں لگی۔“

امام محمد بن حسن کے متعلق بیان کیا جاتا ہے، کہ وہ رات رات بھر جاگتے تھے، اور پیالہ میں پانی

بھر کر رکھتے تھے، جب نیند آتی، تو منہ پر پانی کی چھینٹیں مار لیتے تھے، وہ راتوں کو جاگ کر مسائل حل کر لیتے اور فرماتے ”یہ لذتیں شاہزادوں کو کہاں نصیب ہیں“ اور ان کے شاگرد قاضی اسد بن فرات نے بھی بیان کیا ہے، کہ امام محمد نیند سے ہشیار کرنے کے لئے ان کے منہ پر پانی کی چھینٹیں مارتے تھے، ابو علی ابن سینا کے متعلق کہا جاتا ہے، کہ وہ پوری رات کبھی نہیں سویا، اور نہ دن کا بڑا حصہ مطالعہ کے سوا کسی دوسرے کام میں لگایا،

دنت کی قدر و قیمت | علمائے اسلام وقت کی بڑی قدر کرتے تھے، اور شاگردوں کو اسکی تلقین کیا کرتے تھے، امام فخر الدین رازی فرماتے ہیں:-

”میں ان وقتوں کے کھونے پر افسوس کرتا ہوں، جو علم سے بے تعلق ہو کر کھانے پینے میں

صرف ہوتے ہیں، ہمیں وقت اور زمانہ بیکار و برباد ہے“

نظام اوقات | طالب علموں کے لئے یہ ضروری تھا، کہ وہ اپنے دن رات کو چوبیس گھنٹوں میں اس طریقہ سے تقسیم کریں، کہ جس وقت جس قسم کا تعلیمی مشغلہ مناسب ہو انجام پائے، مثلاً صبح نور کے تڑکے حفظ کیلئے مقرر تھا، صبح سبق کی تکرار اور بحث کے لئے دن چڑھے کتابت کے لئے اور شب مطالعہ اور مذاکرہ کے لئے، بعض لوگ اس سے کسی قدر مختلف نظام اوقات بھی بیان کرتے ہیں،

غیر سودمند صحبتوں سے اجتناب | طالب علموں کو عام معاشرتی زندگی کی پہل پہل سے دور رہنے کا مشورہ دیا جاتا تھا، خصوصاً انھیں غیر جنسوں کی صحبتوں سے علیحدہ رکھا جاتا تھا، وہ صرف انہی لوگوں سے ملنے ملتے جن سے یا تو وہ خود فائدہ اٹھاتے، یا ان سے فائدہ اٹھایا جاتا، بلکہ اگر طالب علم کسی صحت میں کسی علمی فائدہ کی امید میں شریک ہوتے، اور ان کی توقع اس سے پوری نہ ہوتی، تو چند دنوں کے تجربے کے بعد اس سے

۱۵ تذکرۃ السامع ص ۵، ۵، ۵، طبقات الشافعیہ جلد ۲ ص ۳، تعلیم المتعلم ص ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳ تذکرۃ السامع ص ۲، ۳، ۴، ۵

قطع تعلق کر لیتے تھے۔

ظفان صحت کا خیال | طالب علموں کو حفظانِ صحت کے اصولوں کی تلقین کی جاتی تھی صحت کے لئے منفرد غذاؤں کے استعمال سے روکا جاتا، اور صحت بخش غذائیں اور دوائیں انہیں بتائی جاتی تھیں، اگر وہ بیماریاں شہہ ہوتے، تو فریضہ زوجیت کی ادائی میں اعتدال رکھنے کی ہدایت کی جاتی تھی، اسکی کثرت کے نقصانات سمجھائے جاتے تھے، نزہت گاہوں میں سیر کرائی جاتی، خصوصاً صحت کی بقا، اور جسم کی ریاضت کیلئے چہل قدمی کے معمول بنانے کی ہدایت کی جاتی تھی، قاضی ابن جماعہ نے ان میں سے ہر ایک کو علیحدہ علیحدہ تفصیل سے لکھا ہے۔

استاذی صحبتوں میں نشست | طالب علم استاد کے درس کے حلقہ میں حاضر ہونے کے علاوہ اسکی دوسری مجلسوں میں شریک رہتے تھے، اور اس کی گفتگوؤں سے مٹھی فائدے حاصل کرتے، مذاکروں میں تہذیب اور ادب سے حصہ لیتے، اور ان مجلسوں سے واپس آکر کارآمد باتیں کھ لیتے تھے، اگر ان مجلسوں میں کوئی شریک نہ ہو سکتا، تو وہ اپنے ان ساتھیوں سے مذاکروں کا حال دریافت کرتا جو ان مجلسوں میں شریک رہے ہوں، نیز مجلس کے برخاست ہونے کے بعد وہ باہم ان مسئلوں پر تبادلہ خیالات کرتے تھے، طالب علم کو ان مذاکروں سے بڑے فائدے پہنچتے تھے۔

مذاکرہ اور تذکرہ | طالب علم آپس میں بھی علمی مذاکرے کرتے تھے، جریر کہتے ہیں، کہ ان کے ساتھی اعش کے درس کے حلقہ سے اٹھنے کے بعد ان کے مکان پر اکٹھا ہوتے تھے، اور ان سے مذاکرہ کے بعد اعش کے حلقہ کی تمام حدیثیں لکھ لیتے تھے۔

مذاکرہ کا استہدراہتمام تھا، کہ اگر دو طالب علم بھی جمع ہوتے، تو مختلف مسئلوں پر مذاکرہ کرتے، اور اگر دو جمع نہ ہو سکتے، تو طالب علم کو رات کی تنہائی میں فرضی طور پر کسی کو موجود قرار دیکر اس سے کسی علمی

۱۔ تذکرۃ السامع ص ۳۳ ۲۔ ص ۴۶ ۳۔ ص ۴۷ ۴۔ ص ۴۸ ۵۔ ص ۴۹ ۶۔ ص ۵۰ ۷۔ ص ۵۱ ۸۔ ص ۵۲ ۹۔ ص ۵۳ ۱۰۔ ص ۵۴ ۱۱۔ ص ۵۵ ۱۲۔ ص ۵۶

مسئلہ پر مذاکرہ کرنے کا مشورہ دیا جاتا تھا، وہ خود سوال کرتا، اور اس کے تشفی بخش جواب اپنے ہی ذہن سے حاصل کرتا، چنانچہ قاضی ابن جماعہ نے طلبہ کو یہی مشورہ دیا ہے۔

مختلف علماء کے سوانح میں ان کے طالب علمی کے زمانہ میں ان کے مذاکروں کے حالات ملتے ہیں، امام ابو یوسف کے متعلق لکھا جاتا ہے، کہ وہ فقہ کے مسائل پر بڑی توجہ سے فقہاء سے مذاکرہ کرتے تھے، امام اعظم رحمہ اللہ کا سلسلہ اپنی دوکان ہی پر جاری رکھتے تھے، اور کہا جاتا ہے، کہ انھوں نے علم فقہ میں اسی کے ذریعہ سے جلا پیدا کی۔

ابوبکر خلیف بغدادی کہتے ہیں، کہ میں برقائی کے ساتھ حدیثوں کا کثرت سے مذاکرہ کرتا تھا، و اسے لکھ لیتے، اور اپنے مجموعہ میں شامل کر لیتے تھے۔

درس کے خالی وقتوں میں طالب علم سبق کو آپس میں مل کر دہراتے تھے، اور اسے تکرار کرتے تھے، اس سے بہت سی باتیں جو ایک طالب کو یاد نہ رہ جاتی تھیں، دوسرے طالب علموں سے یاد آ جاتی تھیں، کتابوں کی تنظیم | طالب علم کتابوں کا بڑا استراجم کرتے تھے، کیونکہ علم کی تنظیم یہ بھی تھی، کہ کتاب کی تنظیم کیجائے شمس الائمہ حلوانی فرماتے ہیں:-

”میں نے یہ علم تنظیم سے حاصل کیا، میں نے کبھی کوئی کاغذ پاکی کے بغیر ہاتھ میں نہیں لیا“ طالب علموں کو کتاب کی طرف پیر پھیلانے سے منع کیا جاتا تھا، کتاب پر کوئی دوسری چیز رکھنے کی اجازت نہ تھی، یہاں تک کہ دوات بھی رکھی نہ جاسکتی تھی، لیکن بعض علماء نے اسکی اجازت دی ہے، کہ اگر کتاب کی توہین کا خیال نہ ہو تو ایسی چیزیں کتابوں پر رکھی جاسکتی ہیں، تاہم احتیاط اولیٰ ہے۔ طلبہ اور ان کی کتابیں | طالب علموں کے تعلیمی مشاغل میں کتابوں کا نقل کرنا بھی تھا، اس زمانہ میں کتابوں کے حاصل کرنے کے چند ذرائع تھے، اگر طالب علم دولت مند ہوتے، تو کتابیں خریدتے یا اجرت دیکر نسخہ کراتے، ورنہ کسی سے عاریۃ مانگتے یا خود نقل کرتے،

۱۔ تذکرۃ السامع ص ۴۵ ۲۔ ص ۴۶ ۳۔ ص ۴۷ ۴۔ ص ۴۸ ۵۔ ص ۴۹ ۶۔ ص ۵۰ ۷۔ ص ۵۱ ۸۔ ص ۵۲ ۹۔ ص ۵۳ ۱۰۔ ص ۵۴ ۱۱۔ ص ۵۵ ۱۲۔ ص ۵۶

لفظ دیئے جائیں،

۷۔ کتاب کے بابوں اور فصول کو سرخ روشنائی سے لکھا جائے، پوری کتاب کو سرخ روشنائی سے لکھنا پسند نہیں کیا جاتا تھا،

۸۔ دو سطروں کے درمیان کی جگہ میں نہ لکھا جائے،

۹۔ تصحیح، شک و سوال اور کلام کے خاتمہ وغیرہ کی مقررہ علامتیں کتاب میں لکھی جائیں،

۱۰۔ کتابت کی تاریخ کو ضبط تحریر میں لایا جائے،

۱۱۔ اُلماری میں کتابین علوم کی تقسیم، اور ان کی اہمیت کے اعتبار سے اوپر نیچے رکھی جائیں،

اسی طریقہ سے روشنائی اور قلم بنانے، اور چاقو کے مناسب طور پر استعمال کرنے کے طریقے بتائے جاتے تھے۔

ناموں اور لفظوں کے حروف کو ضبط میں لانے، غلط کتابت کی تصحیح کرنے، اصل متن پر حوا بڑھانے، کوئی اعتراض وارد کرنے یا شک رفع کرنے، کتابوں کے مطالعہ کے وقت انہیں مناسب طریقہ سے سامنے رکھنے وغیرہ کے آئین اور آداب مقرر تھے، جنہیں قاضی ابن الجوامی نے تفصیل سے بیان کیا ہے،

استاذ کی اطاعت | شاگرد کے لئے یہ ضروری تھا کہ وہ استاذ کا کامل مطیع اس طریقہ سے ہو جیسے ایک

مرض ماہر طبی کے آگے ہوتا ہے، اسے ہر وقت استاذ کے چشم و ابرو کے اشارے پر چلنے کے لئے تیار

اور اس کی ہر قسم کی خدمت گزاری پر مستعد رہنا چاہئے، حضرت ابن عباسؓ اپنی بزرگی اور مرتبہ کے

باوجود حضرت زید بن ثابتؓ انصاریؓ کی رکاب پکڑ کر چلتے، اور فرماتے تھے، "کہ تمہیں حکم دیا گیا کہ ہم

اپنے علماء کیساتھ ایسا ہی برتاؤ کریں، حضرت شجہؓ کہتے ہیں، "کہ میں نے جس شخص سے ایک حدیث بھی

سُنی زندگی بھر اس کا غلام بن رہا،"

سُنی زندگی بھر اس کا غلام بن رہا،"

لے تذکرۃ السامع اذ ص ۱۶۳ تا ۱۹۳

ان مختلف شکلوں کے لحاظ سے طالب علموں اور ان کی کتابوں کے متعلق حسبِ ذیل اصول اور طریق عمل جاری تھے

۱۔ دو ممتاز طالب علموں کو کتابیں خریدنے یا نسخ کرانے کا مشورہ دیا جاتا تھا، انہیں نہ خود لکھنے

کی اجازت تھی، اور نہ کتابیں مستعار لینے کی،

۲۔ مستعار کتابوں پر کچھ لکھنا حاشیہ چڑھانا، یا کوئی نشان بنانا تہذیب کے خلاف سمجھا جاتا تھا،

۳۔ کتابوں کے نسخ کرنے میں چند آداب مقرر تھے،

الف۔ خط کے حسن و خوبی میں مبالغہ کرنے، اور نوک و پیک نکالنے میں وقت ضائع کرنے

سے روکا جاتا تھا، صرف خط صاف ستھرا ہونا چاہئے تھا،

ب۔ مذہبی کتابوں کے نسخ میں ذیل کے آداب ضروری تھے، جسم طاہر ہو، کپڑے صاف

ستھرے ہوں، روشنائی پاک ہو، لکھتے وقت قبلہ کی طرف منہ ہو، اللہ تعالیٰ کے نام کے سامنے

تختی فقرے "تعالیٰ سبحانہ یا عزوجل" لکھے جائیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آگے صلی اللہ علیہ وسلم

لکھا جائے، صحابہ کے لئے "رضی اللہ عنہ" اور ائمہ سلف کے لئے "رحمہ اللہ تعالیٰ"

ج۔ سلف کے نزدیک مہین حروف میں لکھنا پسندیدہ نہ تھا، یہ مقولہ مشہور ہے کہ

"ایسا لکھو، کہ جب تمہارے پاس اسکی ضرورت کا وقت آئے تو وہ کام دے ایسا نہ لکھو

کہ بوقت حاجت یعنی غیبت میں ضعف بنیائی کے وقت وہ تمہارے کام نہ آئے،"

امام ابوحنیفہؒ نے ایک شخص کو مہین حروف میں لکھتے دیکھا تو فرمایا،

"ہاں ایک مت لکھو نہ اگر تم زندہ رہے تو تمہیں مذمت ہوگی اور مروجے تو گالی سے یاد کئے جاؤ گے"

۴۔ کتابت کا آغاز بیکہ کے بعد حمد و صلوٰۃ سے کیا جائے،

۵۔ جزا اور کتاب کے ختم پر خاتمہ کا نشان بنایا جائے،

۶۔ اگر کوئی عبارت مکرر ہو جائے، تو اسے قلمزد کرنے کے بجائے، اس سطر کے ذرا اوپر خطایا

حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں کہ

”میں اس شخص کا غلام ہوں جس نے مجھے ایک حرف بھی پڑھایا، اسے اختیار ہے، چاہے وہ مجھے بیچ دے، چاہے آزاد کرے، چاہے غلام بنائے رہے۔“

قاضی محمد الدین ارسا بندہ مرو کے بڑے امام سمجھے جاتے تھے، بادشاہ وقت ان کی تعظیم کرتا تھا،

وہ فرماتے ہیں کہ

”مجھے یہ منصب استاذ کی عزت کرنے سے حاصل ہوا ہے، میں اپنے استاد ابو زید دہلوی کی

خدمت کرتا تھا، ان کا کھانا پکاتا، اور اس میں سے خود نہ کھاتا تھا۔“

خلیفہ ہارون رشید کا لڑکا اجمعی سے علم ادب پڑھتا تھا، ایک مرتبہ خلیفہ اجمعی کے مکان کی طرف گزرا، اور دیکھا کہ اجمعی وضو کرنے میں پاؤں دھو رہے ہیں، اور شاہزادہ پانی ڈال رہا ہے، خلیفہ دیکھ کر

برجم ہوا، اور اجمعی سے کہا :-

”میں نے اس لڑکے کو تمہارے یہاں ادب سیکھنے کے لئے بھیجا ہے، تم اپنا پاؤں اپنے ہاتھ سے کیوں دھو رہے ہو، اس سے دھلانا چاہئے تھا، ایک ہاتھ سے پانی ڈالتا، دوسرے سے پاؤں دھوتا۔“

استاد و شاگرد کی باہمی معاشرت اور

استاذ کے ادب احترام کے آئین و طریق

تفصیل سے بیان کئے ہیں، ان سے اسلامی عہد میں استاد و شاگرد کی باہمی معاشرت پر روشنی

پڑتی ہے، ان کا خلاصہ حسب ذیل ہے :-

۱۔ طالب علموں کا فرض ہے، کہ وہ استاذ کو غفلت کی سزا دیکھیں، اور یقین رکھیں کہ

۱۔ تعلیم نظام ص ۲۳ ۲۔ صفحہ ۲۴ ۳۔ صفحہ ۲۵ ۴۔ صفحہ ۲۶

وہ کمال کے درجہ پر فائز ہے، امام شافعی فرماتے ہیں کہ جب میں امام مالک کے سامنے کتاب کا ورق

لٹاتا تھا، تو ان کی ہیبت کی وجہ سے اس قدر آہستہ لٹاتا، کہ وہ سننے نہ پاتے۔ ربعیہ کہتے ہیں کہ خلیفہ

نہم میں نے امام شافعی کے سامنے ان کی غفلت اور بزرگی کی وجہ سے کبھی پانی پینے کی جرات نہ کی،

۲۔ اگر استاد کو کوئی حکم دینے میں غلطی بھی کرے، تو اسے عتاب سمجھ کر تسلیم کر لینا چاہئے، حضرت

موسیٰؑ اور خضرؑ کے قصہ میں اس کا اشارہ موجود ہے،

۳۔ استاذ کو کسی عام خطاب سے مخاطب کرنے کے بجائے ”یا سیدی“ یا ”استاد“ وغیرہ

سے مخاطب کرنا چاہئے، اور اس کی عدم موجودگی میں بھی اس کا نام تعظیمی الفاظ پڑھائے بغیر زبان پر

نہ لانا چاہئے، علمائے اسلام اپنے اساتذہ کیساتھ یہی ادب برتاتے، خواہ اپنے علم و فضل کے بلند سے بلند

درجہ پر بھی فائز ہو گئے ہوں،

۴۔ ہر مجلس میں استاذ کی عزت اور حرمت کا لحاظ رکھنا چاہئے، اگر کسی موقع پر کوئی شخص

اس کی شان میں ادب پیش نہ آئے، یا ناروا نکتہ چینی کرے، تو فوراً اپنی ناراضی ظاہر کر کے اس کی

مدافعت کرنی چاہئے، اور اگر غیظ و غضب کے ظاہر کرنے کا موقع نہ ہو تو اس مجلس سے اٹھ جانا چاہئے

۵۔ علوم و فنون میں اس کے نظریوں اور خیالوں پر عبور رکھنا چاہئے، انہیں دلنشیں رکھنے کی

کوشش کرنا چاہئے، اور اس کے مسلک کی پیروی کو اپنا شعار بنانا چاہئے،

۶۔ اس کی عادتوں اور خصلتوں کی پیروی کرنی چاہئے،

۷۔ اس کی زندگی میں اس کے لئے بھلائی کی دعا کرنی چاہئے، اور اس کی وفات کے بعد اس

کی قبر کی زیارت کر کے اس کے لئے مغفرت کی دعا مانگنی چاہئے، اور اس کی اولاد اور عزیز و اقارب

سے محبت اور تعظیم سے پیش آنا چاہئے، کہ اصل میں تعظیم اپنے استاد کی ہوگی،

ہدایہ کے مصنف شیخ الاسلام برہان الدین بیان کرتے ہیں، کہ امام بخاری کے شیوخ میں سے

ایک بزرگ درس کی مندر پر تشریف فرما تھے، ایک مرتبہ ان کی یہ عجیب و غریب کیفیت دیکھی گئی کہ وہ درس کے درمیان میں رہ رہ کر رک جاتے ہیں، اور پھر اضطراب سے کسی کی تعظیم کیلئے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں ان سے اس کا سبب پوچھا گیا، تو انھوں نے کہا،

میرا استاد زادہ بچوں کیساتھ گلی میں کھیل رہا ہے، وہ کھیلتے کھیلتے مسجد کے دروازہ پر آجاتا ہے جب میری نظر پڑتی ہے، تو استاد کی تعظیم کے خیال سے اون کے صاحبزادہ کی تعظیم کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہوں“

(تعلیم منظم)

۸۔ اگر استاد کی طرف سے کوئی زیاتی یا سور خلتی ظاہر ہو تو اس کا کوئی اثر نہ لینا چاہئے، اور اس کی وجہ سے اس کی صحبت میں جانے سے گریز نہ کرنا چاہئے، بلکہ اس کے طرز عمل کی کوئی تاویل کر کے اپنے دل کو سمجھا لینا چاہئے،

۹۔ استاد جو کچھ رشد و ہدایت کی راہ دکھائے، اس پر اس کا شکریہ ادا کرنا چاہئے،

۱۰۔ اگر استاد کسی وقت کوئی ہار یک علمی نکتہ بیان کرے، اور شاگرد اس سے پہلے سے آگاہ ہو تو بھی اسے پوری توجہ سے سننا چاہئے، اور اس نکتہ کے حرمت کرنے پر استاد کا شکریہ ادا کرنا چاہئے۔

۱۱۔ استاد کے یہاں بغیر اجازت حاصل کئے نہ جانا چاہئے، عام اس سے کہ وہ تنہا ہو یا کوئی دوسرا شخص اس کے پاس بیٹھا ہو، اگر استاد کسی وجہ سے اجازت دینے میں تامل کرے تو اجازت حاصل کرنے پر اصرار نہ کرنا چاہئے، لیکن اگر یہ شبہ ہو کہ استاد کو اس کی آمد کی اطلاع نہیں ہوئی تو تین مرتبہ سے زیادہ اپنی اطلاع نہ کرائے، اگر اطلاع دینے کے لئے دروازہ پر کھٹکھٹانا ہو تو پہلے آہستہ سے انگلیوں کے ناخن سے کھٹکھٹانا چاہئے، اگر اندر آواز نہ پہنچے، تو انگلیوں سے کھٹکھٹائے، اس کے بعد آہستہ آہستہ ہتھیلی مارے، اگر اس کے باوجود جواب نہ آئے تو لوٹ آنا چاہئے،

۱۲۔ استاد کی خدمت میں صاف ستھرے کپڑے پہن کر جانا چاہئے، اور حجامت بڑھی نہ ہو،

۱۳۔ اگر استاد کے پاس پہنچ کر معلوم ہو کہ وہ کسی کام میں مصروف ہیں، تو وہاں پر خاموشی سے کھڑا نہ رہنا چاہئے، بلکہ فوراً لوٹ آنا چاہئے، اگر استاد اس کو روکنا چاہے گا، تو خود ٹھہرائے گا،

۱۴۔ استاد سے پڑھنے پڑھانے کے لئے کسی ایسے وقت کا مطالبہ نہ کرنا چاہئے، جو اس پر گراں گذرتی ہو۔

۱۵۔ استاد کے سامنے پورے ادب سے بیٹھنا چاہئے، بیٹھنے میں تواضع اُنکسارا اور خشوع و خضوع ظاہر ہو، اس کی طرف متوجہ رہنا چاہئے، دائیں بائیں بلا ضرورت نہ دیکھنا چاہئے، نہ ایسی حرکتیں کرنی چاہئیں جن سے استاد کی توجہ بٹ جائے، بعض لوگ بیٹھے بیٹھے اپنے کپڑوں سے کھینچنے لگتے ہیں بعض ناخن چباتے ہیں، بعض اپنے ہاتھ دائیں پر رکھتے ہیں بعض لوگ دائیں کے بال ناک میں لیجاتے اور کھاتے ہیں بعض زمین پر لکیریں بناتے ہیں، یہ اور اس قسم کی تمام عادتیں آداب و تہذیب کے منافی ہیں، ان سے استاد کے سامنے احتیاط لازم ہے،

۱۶۔ اسی طرح اِدھٹنے بیٹھنے کے جتنے معلوم طریقے ہیں، ان میں جو غیر مذہب اور بے تکلفی کے طریقے ہیں، انہیں استاد کے سامنے اختیار نہ کرنا چاہئے،

۱۷۔ استاد کے سامنے بلا ضرورت کھانا نہ کھانا اور ناک صاف کرنا برا ہے، اگر ضرورت پڑے تو مذہب طریقے سے کرنا چاہئے، رومال سے صاف کرنا چاہئے، اسی طرح بے تکلف ہو کر منہنا او مسکرا نا بھی ادب کے خلاف ہے، ان تمام عادتوں کے متعلق علمائے سلف کے بہت سے اقوال اور اتفاقا ہیں، جن کا یہاں تذکرہ کرنا طویل عمل ہے،

۱۸۔ استاد کے پہلو سے پہلو ملا کر بیٹھنا روا نہیں، نہ اس کے سجادہ اور مصلیٰ پر قدم رکھنا چاہئے، نہ اس کے تنکبہ سے ٹیک لگنا چاہئے، البتہ اگر استاد حکم دے اور اصرار کرے تو حکم کی تعمیل میں کوئی مضائقہ نہیں،

۱۹۔ استاد سے ہم کلام ہونے میں تہذیب اور ادب کا لحاظ رکھنا چاہئے، کیوں میں تسلیم

نہیں کرتا تاہم کہاں ہے؟ یہ اور اس قسم کے فقرے ادب کے خلاف ہیں، انہی مطالبوں کو مناسب لفظوں میں تہذیب کے ادا کرنا چاہئے،

۲۰۔ اگر استاد کسی مسئلہ میں ایسی دلیل دیتا ہو اور اس پر اصرار کرتا ہو، جسے شاگرد کمال قبول نہ کرے، تو بھی اصرار کی صورت میں خوشی سے اسے قبول کر لینا چاہئے،

۲۱۔ اگر استاد کی شان میں کسی دوسرے نے کوئی ناملائم بات کہی ہو، تو اسے استاد کے سامنے نقل کفر کفر نہ باشد سچ کر بلا تکلف دہرانے دینا چاہئے، بلکہ اس مفہوم کو اشارہ اور کنایہ ہی سے ادا کرنا چاہئے،

۲۲۔ استاد سے کسی مسئلہ یا سوال و جواب میں رد و کہ نہ کرنا چاہئے، اگر وہ کسی بات کے متعلق کہے کہ کیا تم نے ایسا نہیں کیا تھا؟ یا تمہارا یہ مقصد نہ تھا؟ تو اس کے جواب میں فوراً تردید کے لئے تیار نہ ہو جانا چاہئے، بلکہ خاموش رہے اور اگر سوال کا جواب باصرار مانگا جائے، تو تہذیب کے ساتھ لطیف انداز میں اپنا مافی الضمیر بیان کر دے،

۲۳۔ استاد کے کلام کے سلسلہ کو بیچ سے نہ توڑنا چاہئے، اور نہ اس کی گفتگو کے درمیان اپنی جماعت کے کسی دوسرے شخص سے باتیں کرنی چاہئے،

۲۴۔ استاد کے سامنے اپنا ذہن حاضر رکھنا چاہئے، اگر وہ کسی کام کا حکم دے یا کسی بات کے متعلق کچھ دریافت کرے، یا کسی جانب کوئی اشارہ کرے، تو فوراً امتثال امر کے لئے تیار ہو جانا چاہئے، ایسا نہ ہو کہ غفلت میں اس کی طرف دھیان نہ رہے، اور اسے اپنی بات کے دہرانے کی ضرورت پڑے،

۵۔ اگر استاد کو کوئی چیز طالب علم کی طرف بڑھائے، تو اسے اپنے ہاتھ سے فوراً لینا چاہئے، اگر وہ کوئی تحریر ہو تو اسے فوراً پڑھنا چاہئے، اگر استاد اوراق کا کوئی مجموعہ دینا چاہے، اور اس کے

پڑھنے کے وقت اس کے اوراق پریشان ہو گئے ہوں، تو بڑھ کر اسی حالت میں استاد کے ہاتھ سے لے لینا چاہئے، استاد کے ترتیب دینے کا انتظار نہ کرنا چاہئے، بلکہ لیکر خود مرتب کرنا چاہئے، اور اگر وہ کسی کتاب میں کوئی چیز پڑھنے کے لئے بڑھائے، اور وہ کتاب کسی صفحہ پر کھلی ہوئی ہو، تو اسی طرح پڑھ کر اسی کھلے ہوئے صفحہ کے ساتھ واپس کرنا چاہئے،

۲۶۔ استاد سے اس قدر قریب نہ ہونا چاہئے کہ اس کے کپڑوں سے چھو جانے کا اندیشہ ہو اور نہ اس کے سامنے کچھ دیکھنے کے لئے اس قدر جھکنا چاہئے کہ اس کے پہلو سے مس ہو جانے کا اندیشہ ہو، یہ حرکتیں ادب کے خلاف ہیں،

۲۷۔ جب استاد مجلس سے اٹھ کر جانے کے لئے تیار ہو، تو اس کی جاناڑاٹھا کے، اور اس کے جوتے سیدھے کرنے کے لئے غفلت کے ساتھ بڑھنا چاہئے، بشرطیکہ استاد کو یہ ناگوار نہ گزرے، اور اس فعل سے اللہ کے نزدیک تقرب اور استاد کے دل میں جگہ پانے کی نیت نہ رکھی جائے،

۲۸۔ اگر استاد کے ساتھ راہ چلنے کا اتفاق ہو، تو ضرورت کے وقت شب میں اس کے آگے چلنا چاہئے، تاکہ اس کے چلنے سے استاد کے لئے راستہ صاف اور چلا ہوا معلوم ہو، اور دن کے وقت اس کے پیچھے چلنا چاہئے، لیکن اگر راستہ میں بھیڑ ہو، تو راستہ بنانے کے لئے آگے چلنا چاہئے، اگر راستہ کے وقت آگے جانے کا اتفاق ہو تو بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتے جانا چاہئے، کہ استاد بلا زحمت راستہ طے کر رہا ہے،

اگر استاد راستہ میں کچھ باتیں کرے، تو اس کے دائیں جانب اور بعض لوگوں کے کہنے کے مطابق بائیں طرف اس سے تھوڑے فاصلہ پر پیچھے رہ کر اس کی باتیں سنے، استاد کے پہلو پہ پہلو صرف ضرورت ہی کے وقت چلنا روا ہو سکتا ہے، یا اس نے خود اشارے سے اپنے ساتھ چلنے کے لئے بلالیا ہو، اس صورت میں مونڈھے اور ہاتھوں کو استاد کے جسم سے چھو جانے سے بچائے، اور اگر گرمی کا

زمانہ ہو تو اس طریقہ سے چلنا چاہئے، کہ اس کا سایہ استاد کے جسم پر پڑے، اور اگر جاڑے کے دن ہوں، تو یہ بخاطر ہے کہ دھوپ اس کے جسم پر لگے، اگر استاد راستہ میں کسی دوسرے شخص سے باتیں کرنے لگے، تو اس قدر پیچھے ہو جانا چاہئے، کہ اس کی باتیں نہ سن سکے، اور اگر قرینہ سے یہ معلوم ہو کہ اس گفتگو میں وہ شریک بھجوا رہا ہے، تو جو پہلا استاد کے مخاطب سے خالی ہو، اس پہلو پر آ جانا چاہئے،

۲۹۔ اگر استاد راہ میں بجائے تو اسے عجلت سے سلام کرنا چاہئے، لیکن سلام دور سے کرنا مناسب نہیں اس کے قریب سامنے اگر سلام کرنا چاہئے،

اس زمانہ میں طالب علموں میں تعلیم و تحصیل کا بڑا شوق تھا، سید شریف جرجانی کی طلبہ میں تعلیم کا شوق

جد و جہد

طالب علمی کے زمانہ کا واقعہ ہے کہ انہیں شرح مطالعہ کو اس کے مصنف پر پڑھنے کا شوق ہوا، چنانچہ وہ امام رازسی کی خدمت میں پہنچے، مگر وہ ضعیف ہو چکے تھے پڑھانے سے معذور تھے، انہوں نے انہیں سفارشی خط و پیکر اپنے شاگرد مبارک شاہ کے پاس قاہرہ بھیجا،

مبارک شاہ نے انہیں حلقہ درس میں صرف سماع کی اجازت دی، مستقل درس اور قرأت کا موقع نہ دیکے، چنانچہ ان کی تعلیم جاری ہو گئی، ایک مرتبہ رات کے وقت مبارک شاہ اپنے حجرے

نکل کر مسجد کے صحن میں آئے، یہاں ایک طالب علم کو زور کی آواز میں یوں پڑھتے سنا، مصنف نے یوں کہا، شارح یہ کہتا ہے، اور میں یہ کہتا ہوں، معلوم ہوا یہ سید شریف جرجانی ہیں، استاد کو

طالب علم کی یہ محنت اور شوق طلب پسند آیا، اور دوسرے دن انہیں حلقہ درس میں سب طلبہ کے

پر مقدم کر دیا،

۱۔ تذکرۃ التماس از ص ۸۶ تا ۱۱۲ اسی قسم کے آداب امام غزالی نے احیاء العلوم جلد ۲ ص ۳۲ تا ۳۵ میں اور زکریا نے تعلیم و تعلم میں اجمال کیساتھ بیان کیا ہے ۲۔ اشفاق النمائید بر حاشیہ ابن خلکان جلد ۱ ص ۱۶۷ تا ۱۶۸

شیخ ابو علی ابن سینا کا بیان ہے کہ انہوں نے طالب علمی کے زمانہ میں کتاب مابعد الطبیعیہ پر یعنی شروع کی، مگر سمجھ میں نہ آئی، سمجھنے کے لئے اسے بار بار پڑھتے، مگر مفہوم واضح نہ ہوتا، یہاں تک کہ چار مرتبہ اسے پڑھ ڈالا، اور کتاب ازبر ہو گئی، پھر اتفاق سے ایک دن بازار میں اسی فن کی ایک کتاب ہاتھ آگئی، اسے بھی بادل بنا خواستہ خرید لیا، پڑھ کر دیکھا تو یہ ابو نصر فارابی کی تصنیف تھی، جس میں اس نے کتاب مابعد الطبیعیہ کے اغراض کی تشریح کی تھی، کتاب پڑھنے ازبر ہو چکی تھی، اس شرح نے مشکلات کے تمام پردے چاک کر دیئے،

کتاب الحماہ کے شارح خطیب تیریزی کی طالب علمی کے زمانہ کا واقعہ ہے، کہ ایک مرتبہ وہ فن لغت میں ابو المنصور کی کسی کتاب کے مطالب حل کرنے کے لئے اپنے شہر کے کسی لغوی کے پاس پہنچے، اس نے کہا کہ ابو العلاء ہمری کی طرف رجوع کرو، چنانچہ وہ تیریزی سے ہمری روانہ ہو گئے، ابو العلاء ہمری سے مل کر اس کے مطالب حل کئے،

مشہور نحوی و لغوی اسود کے متعلق مشہور ہے کہ وہ طالب علمی کے زمانہ میں چہرے پر تیل مل کر دھوپ میں بیٹھ جاتا تھا تاکہ بدویوں سے ہم شکل ہو جائے، اور ان سے مل جل کر لغت کی تحصیل کر سکے، چنانچہ وہ نہ صرف اپنے فن میں امام، بلکہ اسی لقب اسود سے مشہور ہو گیا،

تعلیمی و علمی حمت | اس زمانہ کے طالب علموں اور فارغ التحصیل طلبہ میں پوری تعلیمی و علمی حمت پائی جاتی تھی، ابن جنی نحوی کا نام مشہور ہے، وہ تحصیل علم سے فارغ ہو کر درس دینے کے لئے بیٹھا، اتفاق سے اس

کے حلقہ میں نحو کا مشہور امام ابو علی فارسی پہنچ گیا، اور کسی مسئلہ میں اس نے ابن جنی کی غلطی دیکھی، ابو علی صرف اس قدر کہہ کر اٹھ گیا ذیبت قبل ان تحضر ہوا، تم انکو رہنے سے پہلے منقی بن گئے، یعنی ابھی گذرے

۱۔ حیون الانباء جلد ۲ ص ۴۲، و فیات الاحیاء جلد ۲ ص ۳۳ تا ۳۴ نزہۃ الالباء ص ۳۳۷

بھی نہ پاس تھے، کہ پختہ کار ہو گئے، یہ فقرہ ابن جنی کے دل میں کھپ گیا، اسی وقت دامن بھاڑ کر در کی سند سے اٹھ کھڑا ہوا، اور منزل منزل طے کر کے ابوظہبی سے جا ملا، اور زندگی بھر اس کا ساتھ نہ چھوڑا اور پھر خود امام فن کہلایا۔

ایک دوسرے نحوی کسائی کا واقعہ ہے کہ وہ ایک مرتبہ ایک غلط لفظ کسی منہل میں بول گیا، اٹھ گیا جس سے اتنا متاثر ہوا کہ اسی وقت اس فن میں کمال حاصل کرنے کا تہیہ کیا چنانچہ نحو کے استاد خلیل بصری کے حلقہ میں داخل ہوا، یہاں تحصیل کرنے کے بعد اسے خیال ہوا کہ جیسے خلیل نے اسے حاصل کیا ہے، وہ بھی حاصل کرے، چنانچہ ہڈوں سے ہٹنے کے لئے باویہ پچائی شروع کی، اور کمال حاصل کر کے امام فن کہلایا۔

(باقی)

۱۰۰ ص ۱۰۰ م ۱۰۰ ایضاً

ہندوستان کی قدیم اسلامی مسکائین

از

مولوی ابوالحسنات صاحب مرحوم

ہندوستان کی قدیم تاریخی کتابوں میں مرتب طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان کے درسوں اور تعلیم کا حال معلوم کرنا چاہیں، تو نہیں مل سکتا، مولوی ابوالحسنات صاحب مرحوم نے نہایت تحقیق و تلاش کے بعد ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہوں پر ایک مقالہ مرتب کیا تھا، جو اہل نظر کو سجدہ پند آیا، اب دارالمصنفین نے اسی مقالہ کو کتابی صورت میں نہایت اہتمام کیساتھ پیش کیا ہے

نہایت ۱۳۴ صفحہ قیمت ۱۲

پیش

امالی ابی علی القالی

اور
اللہ

از

مولانا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف بن محمد السوئی

(۳)

۳۴- ص ۳۱۔ کات قطریاً من النواصب، یہ سراسر غلط ہے، قطری بن الفجاءۃ خارجی ایک مشہور شجاع و شاعر امیر حبش خوارج تھا، نا صبی خاص حضرت علیؑ کے دشمنوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے، خارجی حضرت علیؑ حضرت عثمانؓ اور سارے بنی امیہ وغیرہ سے عداوت رکھتے ہیں، تارک فرائض، رنگب کبار کو کافر سمجھتے ہیں، اس لئے ان دونوں کے عقائد و خیالات میں بید فرق ہے،

۳۵- ص ۳۲۔ العباس بن مرداس شاعر سنی صحابہ مؤلفہ القلوب میں سے مشہور شخص ہیں، ان کے نسب میں ابن ابی عامر بن حارث بن عبد بن عباس، اور کبھی عبد قیس، کبھی رفاعہ بن الحارث بن بھٹہ بن سلیم، کبھی الحارث بن یحییٰ بن الحارث کبھی حنی بن الحارث جفا عشوا، اور بنی خرقا سے زیادہ نہیں جب اس قدر اشکال تھا، تو سلامتی اجتناب میں تھی، صحیح نسب اس طرح ہے،

”العباس بن مرداس بن ابی عامر ویقال ابن ابی غالب بن جاسریہ بن عبد بن عجلین
بن عنبس بن رفاعہ بن الحارث بن بھٹہ بن سلیم بن منصور بن عکرمہ بن خصفہ بن

قیس عیلام بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان اب ہم فاضل را جکونی کے افلاطون تصنیف
لکھے ہیں۔

الف: عاریہ کئی جگہ لکھا ہے جو جاریہ کی تصحیف ہے، جیسا کہ ابن باکولا وغیرہ نے ضبط
کیا ہے،

ب: عبد قیس جو آفانی وغیرہ سے منقول ہے، ناقابل اعتبار ہے، صحیح عبد بن مس یا غنیمت
ج: احمرث بن یحییٰ بن احمرث وغیرہ بھی خط و غلط اور محض تصحیف ہے!

۳۶- ص ۳۳ الریاشی! اس پر مین صاحب لکھے ہیں، ابوریاش لقیسی صاحب شرح الحجات یہ عجیب
ادعا غفلت کا نتیجہ ہے، ابوریاش لقیسی متاخر ہے، ممکن ہے اسے بھی الریاشی لکھ دیں، ورنہ واصل الریاشی

ابوالفضل العباس بن الفرج مشہور رواۃ شعرواخبار عرب وغریب اور مبروک استاد ہے یہی یہاں کے سواد سے عربی صحیح نسب سے نہ ہونا لازم آتا ہے، اور نہ اس کی وجہ سے باپ عمیر کی جگہ فضل بن
مراد ہے، نہ اور کوئی،

۳۷- ص ۳۶ حدیث موسیٰ بن محمد بن ابراہیم التیمی عن ابيه عن جدّه في صفة السحاب
کی بابت البکری نے لکھا ہے، "ہو حدیث مند معلوم نہیں یہ جملہ کیوں فاضل مین کی نگاہ تنقید سے چھوٹ

گیا، یہ حدیث مند نہیں بلکہ مرسل ہے، کیونکہ ابراہیم صحابی نہیں، پھر ضعیف بھی ہو کیونکہ موسیٰ متکلم فیہ ہوا
محمد بن ابراہیم میں بھی کلام ہے،

۳۸- ص ۳۸ مرتع بن عمرو غلط ہے، مرتع عمرو کا بیٹا نہیں ہے، بلکہ مرتع عمرو کا لقب ہو، دیکھو
آمدی، ابن باکولا وغیرہ،

۳۹- ص ۳۹ دخفات بن ندبة السلمی آنا الشعر من قبل خاله نابط شرّ اس مقام پر
لکھے ہیں، کناف لا اصل، ویاتی لہ فی صفۃ ۲۲ انتہ دخفات بن فضلہ وهو الصواب لان ندبة

أهراة سواداً،

یہ سارا بیان بوجہ ذیل صحیح طریق استدلال سے عاری اور غلط و غلط ہے،

الف: دخفات بن فضلہ اور ابن ندبہ دونوں ایک نہیں ہیں، ابن فضلہ اسدی ہے یہ سلمیٰ،

ب: دخفات بن ندبہ کے باپ کا نام عمیر ہے، نہ فضلہ، دیکھو انساب عرب کتاب الاشتقاق
مختلف النسبہ وغیرہ،

ج: ندبہ کے متعلق اختلاف ہے، بعض اسے بنی احمرث بن کعب سے بتاتے ہیں بعض کسی اور سے مگر
ن کا اتصال مابط شرّ سے معلوم نہیں ہو سکا،

د: یہ لکھنا کہ "وهو الصواب لان ندبة أهراة سواداً" عجیب غریب استدلال ہے ندبہ کے
دوا یا بیضا ہونے سے دخفات بن ندبہ کا دخفات بن فضلہ ہونا کس اعتبار سے صحیح ہو سکتا ہے؟ نہ مان

کے سواد سے عربی صحیح نسب سے نہ ہونا لازم آتا ہے، اور نہ اس کی وجہ سے باپ عمیر کی جگہ فضل بن
ضروری ہے،

ه: یہاں اصل مسئلہ پر بھی بحث کی ضرورت تھی، کہ دخفات بن ندبہ کا مامون کس ذریعہ سے نابط
شرّ ابن سکتا ہے، لیکن اسی ضروری بحث سے مین صاحب ہمیشہ گریز کیا کرتے ہیں، واقعہ یہ ہے کہ شرّ

کا یہ خیال قابل بحث اور صحت سے عاری ہے، اس کی سند مین کتب انساب وغیرہ سے نہیں ملتی، نہ
نزد شارح نے کوئی ثبوت دیا ہے،

۳۹- ص ۳۹ "درید بن القصّة آنا الشعر من قبل خاله عمرو بن معد یکوب" اس
بر فاضل مین نے کشف وغیرہ سے یہ اشکال نقل کیا ہے، "درید غزوہ ہوازن (یعنی حنین) میں قتل ہوا،

اس وقت یہ بہت بوڑھا تھا، عمرو بن معد یکوب حضرت عمرؓ کے زمانہ میں اسلام لایا، وہ اس وقت توانا
تھا، پھر لکھے ہیں "میرے نزدیک ریحانہ کا جو درید کی ماں ہے، عمرو بن معد یکوب کی بہن ہونا محال ہے،

کیونکہ درید قتل کے وقت دوسو برس کے قریب پہنچ چکا تھا، جیسا کہ المیزان کے فہرست میں مذکور ہے،

اور عمر و سہیل میں قتل ہوا، جب کہ اس کی عمر ایک سو بیس برس سے زیادہ تھی، جیسا کہ اصحاب میں ہے، اس سے لازم آتا ہے کہ بھانجا ماموں سے سو برس بڑا ہو، جو قطعاً حد سے زیادہ عجیب بات ہو۔ اس تمام بحث کا خلاصہ یہ نکلتا ہے کہ چونکہ ماموں بھانجے کی عمر میں اس قدر تفاوت ممکن نہیں اسلئے یمن صاحب نے محال لکھ دیا، مگر اسے محال عقلی شمار کیا جائے، یا عادی ابھی اشکال باقی ہو، تھوڑے سے تفاوت کی بنا پر ایسا فیصلہ انھوں نے صادر کر دیا،

اولاً عمر کی تاریخیں حقیقی اور ہر اعتبار سے صحیح نہیں ہوتیں، اس میں اختلافات کو بہت کچھ دخل ہوتا ہے، اس لئے مناسب تاریخیں معین کرنا ایک محقق مورخ کا اہم فریضہ ہے،

ثانیاً بہن کا بھائی سے بہت بڑا ہونا ممکن ہے، ہو سکتا ہے بہن سب سے پہلی اولاد ہو، اور بھائی سب سے چھوٹی، اس اعتبار سے بھائی بہن میں پچاس ساٹھ سال کا فرق بھی ممکن ہے، اور ایسا دیکھا بھی گیا ہے، ایسی صورت میں تخمیناً سو برس کا تفاوت کوئی محال امر نہیں، اور محض اس ظنی استبعاد سے معاملہ محال تک نہیں پہنچ سکتا،

اس کے بعد ہم اس مضمون کے اہم غلط پر متوجہ ہوتے ہیں،

الف: عرب بن معدی کر کے اسلام کی بابت یہ لکھنا کہ وہ عمر بن الخطاب کے زمانہ میں تھا، ہر امر باطل اور ناقابل التفات ہے، وفد زبید میں عمرو کا انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہونا اس کے بعد حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں ارتداد پھر رجوع الی الاسلام ثابت ہوا، ان واقعات کی روشنی میں یہ خیال کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا،

ج: عمرو کے قتل کا واقعہ مختلف فیہ ہے، بعض مورخین کا خیال ہے کہ نہاوند کے معرکہ میں قتل ہوئے، بعض اس کے فاتح یا سانپ کا کاٹنا موت کا سبب بتاتے ہیں،

ج۔ آسانی میں ہے کہ ریحانہ عمرو کی ایک بیوی تھی، جسے اس نے طلاق دیکر افسوس کیا تھا،

اس کو یمن صاحب صحیح مان کر ریحانہ اخت عمرو کا انکار کرتے ہیں، حالانکہ اس سے ان کے مدعا کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا، کیونکہ عمرو کی بیوی کا ریحانہ نام ہونا، اس کی بہن کے ریحانہ ہونے کے نہ خلاف ہے، نہ اس سے اس پر کوئی ایسا اثر پڑ سکتا ہے، کہ درید کی ماں ریحانہ عمرو کی بہن نہ ہو، پس یہ ساری محنت فلول اور عبث ہے، ضرورت اس کی تھی کہ درید کی ماں ریحانہ کی بابت یہ ثابت کیا جاتا کہ وہ عمرو بن معدی کر کے کی بہن نہ تھی، اس کا کوئی ثبوت نہیں مل سکا، اور معاملہ جوں کا توں رہا،

۴۱۔ ص ۴۲، آت الثقی سینین ایتنا خان، واصلہ من العوا ووللک من باب فعل یفعل مثل ولی یلی وجاء المصدر بالواو لیطرو علی فعلہ، شارح کا یہ بیان ہر اعتبار سے مشکل اور غلط ہے، مگر غلط یمن صاحب اپنی کمال صناعہ کے لحاظ سے ایسے امور پر توجہ کرنا ضروری نہیں خیال فرماتے، اس میں جب ذیل غلط ہیں،

الف: اصلہ من الواو یہ غلط ہے، این یائی ہے، نہ واوی،

ج: فعل یفعل سے ہونا محض شارح کا بے معنی دعویٰ ہے، اس کی کوئی دلیل اور عربی سند نہیں دی،

ج: المصدر بالواو غلط اور تحریف ہے، صحیح بالیا ہے تاکہ شارح کا کلام صحیح ہو سکے،

تاج العروس جلد ۱ صفحہ ۳۳ پر البکری کی یہ عبارت نقل کر کے لکھا ہے، قال شیخنا رحمہ اللہ قولہ ولی یلی ودعویٰ کوئہ واویا فیہ نظر طاہر، ومخالفتہ للقیاس نیز وہاں المصدر بالیا ہے، جو صحیح طور پر ہونا چاہیے،

۴۲۔ ص ۴۶، رواہ عثمان بن حکیم عن عاصم بن سعد عن ابیہ کلمہ عن النبی

صلی اللہ علیہ وسلم، خرجہ عنہم مسلحاً وغیرہ، اس عبارت پر فضل یمن صاحب کہتے ہیں، الروایہ عن غیری مسلحہ شارح نے جب یہ سب روایتیں فاسل سے نقل کی ہیں، تو محشی صاحب

کہ فرض تھا کہ اس کو پوری طرح تلاش کرتے، یا سکوت کر جاتے کہ رازدروں ظاہر نہ ہوتا، سچ کہا گیا،
وَفِي الْقَمَمَاتِ سَتَرٌ لِلْعَنَىٰ وَانْمَا صَحِيفَةُ لُبِّ الْمَرْءِ اَنْ يَتَكَلَّمَا،
کاش وہ صحیح مسلم باب فضل المدینہ دیکھتے تو عثمان بن عکیم وغیرہ کی روایتیں موجود پاتے اور حیل
لکھنے کی ضرورت ہی نہ ہوتی،

۴۲- ص ۵۱، وَخَرَجَهُ مُحَمَّدُ بْنُ اِسْمَاعِيلَ مِنْ طَرِيقِ الْاَوْدَاعِ بِزِيَادَةِ فَقَالَ حَدَّثَنَا
ابُو مُقَاتِلٍ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ اَنَّ اِسْمَاعِيلَ بْنَ اَبِي بَرْزَنْجٍ صَاحِبَ كُتُبِهِ اَوْفِيَهُ كَالْمَغْرِبِيِّ ابْنِ مُقَاتِلٍ مُّقْتَضَا
وَفِي التَّقْرِيبِ ابُو مُقَاتِلِ السَّمَرَقَنْدِيُّ مَقْبُولٌ مِنَ الثَّالِثَةِ
یہاں یمنی صاحب نے صحیح بخاری پر بھی ہاتھ صاف کر دیا، اور اپنے کمال ادبی کو کمال حدیث اور کمال
فن رجال سے غفلت کرنے کی بے کار سعی کی،

سَبَكْنَا وَخُشِبُ لَجِنَا فَاَبَدِي الْكِبَرِ عَنْ خَبَثِ الْحَدِيثِ
کاش یمنی صاحب اصلی کتاب کو بعینہ باقی رکھ کر حاشیہ پر اپنی تحقیق پیش کر دیتے، اصل کتاب کے سطح
بدل دینا بہت بڑی ظمی خیانت ہے، اس میں حسب ذیل افلاط ہیں،
الف :- بخاری کا استاد ابن مقاتل ہے، نہ ابو مقاتل،

ب :- ابن مقاتل کا نام ابو احسن محمد بن مقاتل ہے، جو ابن مبارک کے خاص شاگرد ہیں
ج :- ابو مقاتل سمرقندی بخاری کے رواۃ میں نہیں ہے،

د :- ابو مقاتل بخاری کا استاد بھی نہیں ہے،
ه :- ابو مقاتل بخاری کے رواۃ کے ہم پلہ بھی نہیں، کیونکہ یہ صرف مقبول ہے، بخاری کے رواۃ
کا درجہ اس سے بالاتر ہے،

و :- یہیں سب سے اہم غلطی اور اصطلاح محدثین سے ناواقفیت کی دلیل یہ ہے، کہ یمنی صاحب نے تقریب

سے ابو مقاتل سمرقندی کو تلاش کر لیا لیکن اتنا نہ سمجھے، یہ بخاری کا استاد ہے اور یہ لکھ دیا کہ طبقہ
ثالثہ سے ہے، کاش پہلے وہ یہ اصطلاح سمجھ لیتے، کہ ثالثہ سے کون ہو سکتا ہے، اور وہ بخاری
کا استاد بھی ہو سکتا ہے، ثالثہ طبقہ صحابہ تابعین کا ہے، جیسے حسن بصری وغیرہ، ان سے بخاری
نے کب روایت کی ہے،

ذ :- تقریب وغیرہ میں ہر راوی کے متعلق یہ بھی بتا دیا گیا ہے، وہ کس کس کتاب میں
کاش یمنی صاحب اس پر نظر ڈال لئے ہوتے، کہ یہ راوی بخاری میں ہے بھی یا نہیں؟
ح :- یمنی صاحب نے ادب کی نادر کتابوں کی طرح جن کی روایت منقطع ہو چکی، اور جن کے نسخے
شاذ و نادر ملتے ہیں، صحیح بخاری کو بھی نایاب سمجھ لیا، جس کے ایک ایک حرف و نقطہ پر علماء بحث
کرتے چلے آئے ہیں، پھر ابن حجر جیسے امام علیل القدر ماہر فن رجال کی شرح کے ہوتے ہوتے
نہ سمجھے کہ یہ ابن مقاتل ہے، یا ابو مقاتل،؟ یہ انتہا درجہ کا بے معنی اجتہاد ہے،

اِذَا شَرَقَ الْفَتَى وَجْهًا وَفَاخًا تَقَلَّبَ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ

۴۴- ص ۲۵، وَتَقَقَّتْ وَتَقَقَّتْ كِي بَابِ اِثْنِ كَمَالٍ صَنَاعَةٍ سَعَى تَحْرِيفُ مَا تَرَى هُنَّ، وَلَعَلَّه تَقَقَّتْ
بِالنُّونِ وَالْمَاءِ، وَتَقَقَّتْ بِالنَّائِنِ عَنْ اَبِي عُبَيْدَةَ، فَالْاَرَجُّ عَلَى هَذِهِ النُّونِ اَوْ بِالْمُونِ وَالْمَاءِ،
وَلِصِحَّةِ النَّائِنِ ضَعِيفٌ

خلاصہ یہ کہ تقق تقق ضعیف، اور تقق قوی، حالانکہ یہ کالعدم ہے، اور ابن الاعرابی وغیرہ نے اس
کا انکار کیا ہے، مشہور معاجم میں بھی اس کا وجود نہیں ہے، خود نادر قسم سے ہے، خواہ تقق بالباء ہو
خواہ تقق بالنون، مگر جسے عجائب سے دیکھی ہو، وہ ایسے ہی لغات بناتا رہتا ہے، صحیح کو باطل،
اور ضعیف کو باطل کو قوی کر دینا بھی کمال فن ہے،

۴۵- ص ۵۰، سَنَانُ بْنُ اُمِيَّةٍ (امامہ) یہ غلط ہی صحیح امہ جیسا کہ کتب انساب و فتنہ میں مذکور ہے،

۴۶۔ ص ۴۴، محمد بن حفص الرضائی اس پر لکھتے ہیں، کذا ہوتا ولہذا جده ولعل الصواب کذا
سَیَاقِ عَصْرٍ حَفْصٌ.... الوُصَابِی بِالضَّمِّ مَنْسُوبٌ إِلَى نَاحِیَةِ بَالِیْعِنَ

اس میں دو غلطیاں ہیں، ایک خواہ مخواہ محمد بن حفص کا انکار کرنا اس کے لئے کافی تبتیح و تلافی
کی ضرورت ہے، لہذا جده کہہ کر گزر جانا ہر شخص کی زبان پر زبیب نہیں دیتا یہ صرف وسیع المطالعہ اور
وسیع الوقت کا منصب ہے،

مشتبہ النسبہ ذہبی وغیرہ میں یہ موجود ہے اور اسے واہ لکھا ہے،

دوسری غلطی الوُصَابِی بِالضَّمِّ مَنْسُوبٌ إِلَى نَاحِیَةِ بَالِیْعِنَ لکھا ہے صحیح الوُصَابِی بِفَتْحِ وَادٍ
وَقَدْ بَدَّ صَادِ اس کے جد کی طرف منسوب ہے، دیکھو السمعانی، مشتبہ النسبہ وغیرہ

۴۷۔ ص ۳۱، قال ابو عبیدہ عاصیہ پر لکھا ہے، هو ابن الجراح کذا کتبہ اولاد اولاد دري الآ
من ابن هذ۔ یہ محض فضول و لغو حاشیہ ہے، پہلی غلطی اپنی ذات تک محدود تھی، اب اسے عام کرنے کے لئے
شائع کر کے دوسری غلطی کی، اپنی ذات پر اعتماد کس قدر ہو گیا ہے، کہ پورا درجے معنی بات کو خواہ اسکی کوئی
سند نہ ہو، اپنے خیال کے مطابق لکھ دینا کمال صناعت شمار کر لیا ہے،

یہ ابو عبیدہ کوئی گمنام شخص نہیں، بلکہ امام لغت و ادب مہر بن ابی ایتی ہے، تمام کتب لغت میں
اسی سے معنی مذکور ہیں، اور ہر جگہ اس کا ذکر ہے پس ایسے شخص کو ابو عبیدہ بن الجراح کی طرف گھسیٹ
لیجانا بجز زمین جیسے کامل الفتن کے اور کوئی نہیں کر سکتا،

۴۸۔ ص ۳۸، عَمَّه ضبط وہ محرکاً وقال عبد الغنی الحافظ فی مؤلفہ (۹۴) انہ
بلسکون التون۔

اسی مقدم پر مبنی صاحب نے جہت طرازی میں دو زبردست غلطیاں کی ہیں اگر وہ ذرا تدبر سے
کام لیتے تو یہ نوبت نہ آتی،

ایک یہ کہ عمنہ جسے عبد الغنی نے بالسکون لکھا ہے، وہ عبد اللہ بن عمنہ شاعر کا والد نہیں ہو سکتی بات
بہت ہے، بلکہ اور کوئی شخص ہے،

دوم یہ ضبط خود عبد الغنی اور ان کی کتاب کی غلطی ہے، کیونکہ العسکری نے کتاب تصنیفات المحدثین میں
ابن ماکولانے الاکمال میں ذہبی نے مشتبہ النسبہ میں، پھر فائزہ الحافظ علامہ ابن حجر العسقلانی نے بصیرۃ
میں بجز مفتوح التون کے اور کچھ لکھا ہی نہیں ہے، اگر عبد الغنی کے یہاں غلطی تھی، تو اسے ظاہر کرنا چاہیے
تھا، ورنہ دونوں صورتوں کے متعلق کچھ لکھتے، پس یہ ضبط باطل اور ناقابل اعتبار ہے، نسخہ کی غلطی کا قرینہ
غالب ہے، ورنہ نسخہ اگر صحیح ہو جائے، تو خود حافظ عبد الغنی کی غلطی ماننی پڑے گی، کیونکہ تمام المثلث
ونسب کے خلاف ان کا ضبط کسی طرح قابل اعتبار نہیں ہو سکتا،

۴۹۔ ج ۲ ص ۹۱، وكان وراء القوم منيهم بقية انغريه نالجه بعدى کے مشہور قصیدہ کا کڑا
ہے اسکی تخریج نہ معلوم کیوں چھوڑ دی،

۵۰۔ ص ۹۲۲۔

هل تقيش ابلى على وجوهها، او تطعنن نحو سرها بالآلی،

اس شعر میں الآلی کا لفظ مبین صاحب کی سمجھ میں نہیں آیا، اس واسطے مصحف لکھ کر استفہام کی علامت
آگے لکھ دی، صحیح لفظ ہمالی ہے، ممالی جمع مناداة بالکسر وہ سیاہ کپڑا ہے، تم کرنے والی عورتیں استعمال کرتی
ہیں، دیکھو الشعر والشراء ابن قتیبہ طبع جدید مصر ص ۹۷ وغیرہ،

تنبیہ جو بعض المثلث نے مناداة کا لفظ لکھا ہے، اس سے محض وزن مقصود ہے، حرکت
میں نہیں وہ بالکسر ہی ہے،

۵۱۔ ص ۹۲۵ ولہ اجده بمعنى تشریح الشعر من باب التفعیل

معلوم نہیں مبین صاحب نے لغت کی کتنی کتابیں یاد کر لی ہیں یا کتنے لغات پر انھیں احاطہ ہے کہ

وہ ایسے بے معنی دعویٰ کی جرأت کرتے ہیں، کم از کم صحاح، جہرہ، لسان، قاموس وغیرہ پر عبور حاصل ہونے کے بعد اس قسم کے جملے لکھنے کی جرأت کرنی چاہئے، لیجئے ہم صرف جہرہ سے اسکی متعدد شہادتیں پیش کرتے ہیں، جن کے متعلق صناعت کے ماہر علم لکھڑا اپنا کمال ثابت کر رہے ہیں،

ج ۲ ص ۲۲ پر لکھتے ہیں، "دریث الشعر المذی ردی تد رسیۃ، قال الشاعر،
قَدْ عَلِمْتُ اخْتَبَنِي فَنَاسِرَا
ان لا ادری لمی لجاسرۃ

ج ۱ ص ۲۱ پر ہے :-

واق مشوح تد رسی ملتی
ومخیر الفناء ذات القروۃ

اسی صفحہ پر تیسرا شعر ملاحظہ ہو،

قَدْ اَشْهَدُ الْخَيْلَ مُغْبِرَةً بَايَضِي
وَاَنْتَ تَدْعِي رَحَى فِي الْبُيُوتِ وَتَقْبِي

یہ صرف لغت کی ایک کتاب کے حوالے ہیں، بھلا ایسی ناقص تلاش پر علم اچھا کتنا کیونکر اہل علم کے نزدیک پسندیدہ ہو سکتا ہے، پھر اس کی وجہ سے پڑھنے کو ویدرین، ہنانا، قبل از وقت نہیں تو اور کیا ہے؟

تذقت الطباع علی خواش
فما یذکر برحی خواش مایصد

۵۲ ص ۲۹ مضمریۃ ملحۃ وقال ابو عمرو بن العلاء قال زهير حوب مضمرۃ

ولو كان الى قلت مضمرۃ اسی تعذر و تفضی

اس پر مبنی صاحب لکھتے ہیں :-

كذلك وانظر كيف يزن البيت عليه؟ وعلى اصلاح ابی عمرو، ولكنی ادعی ان

لا حاجة الى مضمرۃ، ولا الى مضمرۃ، فانهم ينسبون كل ما فيه شدة الى مضمرۃ

یہ تمام بحث عجیب و غریب اور لطیف تحقیق کا نمونہ ہے، کاش یہ حاشیہ وہ نہ لکھتے، تو اتنے اغلاط کا کیا اپنے سر پر نہ لادتے،

وہ اصل مضمون ہی نہ سمجھے، ورنہ وزن کے جھگڑے سے نجات مل جاتی، اغلاط بغور ملاحظہ فرمائیے، الف :- شرح مضمریۃ کی نہیں مضمرۃ کی ہے، جز میر کے پہلے بیت کے پہلے مصرع میں ہے حوزحوان مضمرۃ، یہاں مضمریہ کا کوئی موقع نہیں، اسی کو ابو عمرو مضمرۃ بالصناد المشقة کہنا چاہتے ہیں، غریب مطالب کی طرف جانا، اور واضح او مانوس کو ترک کرنا غریب کی نسبت صحیح کرنے کے واسطے ضروری ہے، ان الغریب یسعد الغریبا،

ب :- زہیر نے حرب مضمریہ کب کہا ہے، جس کے واسطے ہمیں صاحب لکھتے ہیں مضمرۃ اور مضمرہ کی ضرورت نہیں، مضمریہ بھی درست ہے،

ج :- ہمیں صاحب کا یہ کہنا کہ ہر ایک شدت کی چیز مضمر کی طرف منسوب ہوتی ہے، ان کا تخیل محض اور کلام عرب پر اقاما ہے، ورنہ اس کا ثبوت پیش کریں، زہیر نے اگلے بیت میں قضاعیۃ اور مضمرۃ دونوں کہا ہے، تو کیا قضاعہ کی طرف بھی شدت کی نسبت ہوا کرتی ہے،

۵۳ :- تنبیہ (۱) ہمیں صاحب کی اس کتاب میں جا بجا ابن کے پہلے خواجہ وہ غلین کے درمیان کیوں نہ ہوا، الف لکھا جاتا ہے، حالانکہ یہ ائمہ فن کے نزدیک غلط ہے، مثلاً اس جگہ ابو عمرو ابن العلاء نے معلوم کیا کون جدید اجتہاد میں صاحب نے اس بارہ میں کیا ہے،

۵۴ :- تنبیہ (۲) امالی کے جز ثانی ص ۲۹ پر ما افتقرت فرقتان بعد مد رکۃ، حالانکہ صحیح طابخۃ ہے، جیسا کہ سلسلہ نسب اور تمام قصہ سے ثابت ہوتا ہے، اسی طرح یہ قصہ کتب انساب و لغت میں آیا ہے،

۵۵ :- اسی طرح اس صفحہ پر المامور نام آیا ہے، جس پر عیسیٰ نے لکھا ہے، کن ابلاصن بمبین

سلطان محمود غزنوی ماہ صفر ۳۸۵ھ میں جب تخت نشین ہوا، تو سب سے پہلے سلطنت بخارا سے لڑی جنگ ہوئی، اسی میں کچھ دنوں الجھار ہوا، اس نے ہندوستان کی طرف رخ نہ کر سکا، ۳۸۹ھ اور ۳۹۱ھ میں بے پال سے سرحدی جنگیں ہوئیں، انہیں سلطان محمود کامیاب رہا، لیکن سندھ کے اس پار کوئی ملک ہاتھ نہ آیا، ۳۹۵ھ میں بجائیہ (بحیرہ) فتح ہوا، ۳۹۶ھ میں ملتان کی ریاست باجندار ہو گئی، ان جدید مقبوضات کے لئے جو دریائے سندھ کے اس پار تھے، ایک حاکم کی ضرورت محسوس ہوئی، سلطان محمود نے نہایت فراخ دلی سے سکھ پال نامی ایک ہندوستانی کو جو کسی راجہ کا نواسہ تھا، یہاں کا حاکم بنایا، یہ جدید مقبوضہ علاقہ میانوالی سے لیکر دریائے سندھ کے کنارے ملتان تک تھا، جس کی حکومت سکھ پال کے سپرد کی گئی، سلطان محمود غزنوی کا یہ پہلا تجربہ تھا کہ ہندوستان پر ہندوستانیوں کے ذریعہ حکومت کی جائے، مگر افسوس یہ ہے کہ وہ اس میں کامیاب نہ ہوا، سکھ پال نے جب دیکھا کہ سلطان ہندوستان سے دور ترکوں سے جنگ میں مشغول ہے، تو اس نے باغی ہو کر خود مختاری کا اعلان کر دیا، سلطان کو اس بناوت کی خبر اس وقت ہوئی، جب ۳۹۷ھ میں ترکوں پر فتح پا کر غزنوہ واپس آ رہا تھا، چنانچہ اس بغاوت کو فرو کرنے کے لئے ایک ترک افسر کو ہندوستان بھیج دیا، جس نے سکھ پال کو گرفتار کر کے ایک لاکھ تاوان وصول کیا، اور غالباً اس کے بجائے کوئی دوسرا ترک حاکم مقرر کیا، ۳۹۸ھ میں سلطان محمود نے قلعہ ننڈ نہ پر حملہ کیا، جو کوہ بالانما تھا، پر راولپنڈی کے پاس کوہ نمک میں واقع تھا، یہاں کا حاکم بھاگ کر درہ کشمیر میں چلا گیا، اور اس کا ماتحت افسر جنگ میں ناکام میاب ہوا اور مجبوراً قلعہ سلطان کے سپرد کر دیا، سلطان نے پورے علاقہ پر قبضہ کر کے اپنے ایک ترک افسر سارخ نامی کو یہاں کا حاکم بنایا، جو اپنے حسن انتظام کے سبب سلطان مسعود غزنوی کے زمانہ تک اپنے عہدہ پر برقرار رہا،

۳۹۸ھ میں سلطان محمود نے اپنے لڑکے مسعود کو ملتان بھیجا، یہ مشہور پایہ تخت تھا اور خارجی سیاسی اعتبار سے بھی یہاں کسی حاکم کا رہنا ضروری تھا، تاکہ ایک طرف غیر مسلموں پر نگاہ رکھے اور دوسری طرف اسماعیلیوں کی سرگرمی کا خاتمہ کر دیا جائے، جو پایہ تخت میں انقلاب کی سازش کر رہے تھے، اسکے علاوہ سلطان محمود اپنے لڑکے مسعود سے ناراض بھی تھا، اس لئے پایہ تخت سے دُور بھجور ایک قسم کی تنبیہ بھی مقصود تھی، اس لئے ۳۹۸ھ میں ہرات کی حکومت اس کے سپرد ہوئی،

اس کے بعد سلطان نے اختیارات کے دو حصے کر دیئے، دیوانی تو قاضی شیرازی کے سپرد کئے، فوجداری اور سپہ سالاری کے عہدہ پر سپہ سالار حاجب علی اریارق ایک ترک افسر کو مقرر کیا، اس نے عرصہ تک یہاں حکومت کی، اس نے اس کے دشمن بہت ہو گئے، چنانچہ جب اسکی متعدد شکایتیں سلطانی دربار میں کی گئیں، تو سلطان بھی اس سے متاثر ہوا، اس نے اس کو غزنوہ کے دربار میں طلب کیا، مگر وہ نہ گیا، سلطان محمود کا یہ آخری وقت تھا، اس لئے موقع نہ ملا کہ اس کی نافرمانی کی سزا، سلطان محمود کے انتقال کے بعد جب سلطان محمد تخت نشین ہوا تو اس نے بھی دربار میں حاضر ہونے کا فرمان بھیجا مگر حاجب علی یہ کہہ کر تائب نہ ہوا کہ سلطان مسعود اگر عراق سے حرکت نہ کرے گا، اور آپ مستقل بادشاہ تسلیم کر لئے جائینگے تو اس وقت میں غزنوہ حاضر ہو جاؤں گا،

سلطان محمود کا وزیر احمد بن حسن مہندی جو قلعہ کابلی میں قید تھا، اس کو سپہ سالار مذکور کی خبر پہنچی رہی، وہ تجربہ کار وزیر تھا، سمجھ گیا کہ اگر اس کو ذرا بھی ڈھیل دی گئی، تو وہ بہت جلد خود مختاری کا اعلان کر دے گا، اس نے جب وہ قید سے نجات پا کر سلطان مسعود کے پاس جانے لگا، تو اس نے سپہ سالار اریارق سے کہا کہ تم نے بار بار نافرمانی کی ہے، اس لئے اب بہتر یہ ہے، کہ تم میرے ساتھ چلو، تاکہ تمہارے متعلق بادشاہ سے گفتگو کر کے تم کو خلعت اور فرمان لاؤں، اسکے بعد تم غزنی میں مقیم رہو،

وزیر کی چرب زبانی سے سپہ سالار متاثر ہو کر غزنہ چلا گیا، سلطان اس وقت بلخ میں تھا، وزیر نے دربار سلطانی میں حاضر ہو کر اصل حقیقت سے آگاہ کیا، چنانچہ وہ فوراً دربار میں طلب کیا گیا، ابتدا میں اس کی بڑی عزت کی گئی، مگر جب نشہ میں برسر دربار امرار کو گالیاں دینے لگا، تو چہار شنبہ ۱۹ ربیع الاول ۴۲۲ھ میں بادشاہ نے اس کو نظر بند کر دیا۔

غالباً دوسرے حاکم کے لاہور پہنچے تک عبداللہ قرطبی نے قاتل سپہ سالار لاہور قاضی شیراز کیساتھ ملکہ کام کرتا رہا۔

چھ سات ماہ کے بعد شعبان ۴۲۲ھ میں احمد نیاں نگین ہندوستان کا سپہ سالار ہو کر آیا لیکن بد قسمتی سے وزیر احمد بن حسن میمندی اس سے سخت ناراض تھا، اور قاضی شیرازی کا دل بھی اس سے صاف نہ تھا، اس لئے وزیر نے ان دونوں کو لڑا دیا چنانچہ کچھ ہی دنوں کے بعد دونوں میں کشمکش شروع ہو گئی، انتخاب ام کار دونوں میں سخت عداوت ہو گئی، دونوں نے دربار سلطانی میں شکایتیں کیں لیکن قاضی صاحب کی کوئی شنوائی نہیں ہوئی، اس لئے وہ تو خاموش ہو گئے مگر احمد نے یہ حرکت کی کہ خراج کی وصولی بھی خود ہی شروع کر دی اور اس طرح راجوں اور ٹھاکروں سے وصول کر کے کافی روپیہ جمع کر دیا۔

اب اس نے ہندوستانی، ترکی اور دہلی لوگوں کو فوج میں بھرتی کر کے ایک بردست لشکر تیار کر لیا، اس فوج کو لیکر گنگا کے میدان میں جا پہنچا، پھر اسکو عبور کر کے جب آگے بڑھا تو بائیں طرف اس کو ایک شہر نظر آیا جس کا نام بنارس تھا، یہ بہت بڑا شہر و دفرخ (چھ میل) چوڑا، او دو ہی فرسخ لمبا تھا، اور لب گنگا ہونے کے باعث پانی کی کوئی کمی نہ تھی،

لشکر نے جب اس شہر پر حملہ کیا، تو صبح کا وقت تھا، اس وقت عصر تک اسکو لوٹا رہا،

مگر اس پر بھی بزازوں، غلّہ فروشوں اور گور فروشوں کے بازار سے آگے نہ بڑھ سکا کیونکہ غنیم اس عرصہ میں تیار ہو کر آگیا تھا فوج نے سونا چاندی، جواہرات اور عطریات لوٹ کر بڑا ذخیرہ حاصل کیا، لوٹ کے مال میں چند ہاتھی احمد جب لاہور واپس ہوا تو لوٹ کا پانچواں حصہ اور دوسری نادر چیزیں دربار سلطانی میں روانہ کیں، قاضی صاحب کو اس پر بڑا حسد ہوا انھوں نے ایک عزیز خفیہ طور پر بادشاہ کے پاس روانہ کیا جس میں تھا کہ احمد نے لوٹ کا مال بہت حاصل کیا ہے، اس میں سے اعلیٰ درجہ کا مال اور بیش قیمت چیزیں چھپا لی ہیں، مال کی اصلی فہرست جاسوسوں کے ذریعہ جو حاصل ہوئی ہو، وہ ملاحظہ کے لئے ارسال خدمت ہے، سلطان پر اس خفیہ تحریر کا بڑا اثر پڑا خصوصاً ترکمانوں کی فوجی بھرتی سے بہت خوفزدہ ہو گیا وہ اس وقت تک ۲۲ غلام خرید چکا تھا، اس نے سمجھا کہ غالباً وہ خود مخاری کا خواب دیکھ رہا ہے،

بادشاہ نے مناسب سمجھ کر ایک ہندو افسر ناتھ بن علی کے ماتحت تہنیہ کے لئے ایک فوج روانہ کر دی، لیکن افسوس کہ اس فوج کو شکست ہوئی اور ناتھ مارا گیا، احمد اب پہلے کے بر نسبت زیادہ قوی ہو گیا تھا، اس کا مقابلہ اب آسان نہ تھا، اس لئے بادشاہ نے مجلس مشاورت میں یہ طے کیا کہ ایک طاقتور فوج اس کے مقابلہ کو روانہ کی جائے، لیکن اس فوج کی سرداری کون لے، اس کے لئے کوئی تیار نہ تھا، آخر ایک ہندو افسر تلک بن جھیلن نے اس کو قبول کر لیا، اور ایک بڑی فوج لیکر ننگل کے دن ۱۵ جمادی الاول ۴۲۵ھ کو لاہور روانہ ہو گیا،

ہندوستان پہنچ کر اس نے احمد کا مقابلہ کیا، مگر شکست ہوئی، پھر بھی وہ مایوس نہیں ہوا، اس نے بڑی تیزی سے فوجی بھرتی شروع کر دی، اس وقت شمالی ہندوستان میں دو قویں زیادہ جنگجو تھیں، ایک گوجر راجپوت دوسرے سندھ کے جاٹ، یہ دونوں نے جنگ سیتا کے موقع پر ان ہندو سپاہیوں کی مجنونا نہ بہاوری کا جو نقشہ کھینچا ہے، اس سے یقین ہوتا ہے، کہ غالباً راجپوتوں کی تعداد

فوج میں بہت زیادہ تھی، اور درحقیقت تمام شمالی ہند میں یہی ایک قوم ایسی بہادر تھی جو ترکوں کا مقابلہ کر لیتی تھی،

تک نے جنگی تیاری جب کافی طور پر کر لی تو دوسری تدبیر یہ کی کہ خفیہ طور پر احمد کے لشکر میں پھوٹ ڈال دی، اور اس طرح اس کی فوج کے دو حصے ہو گئے، تاہم وہ ایک ترک تھا، شجاعت اس کے رگ و پے میں پیوست تھی، اس نے نہایت استقلال سے میدان کارزار میں جنگ آزمائی کی، لیکن آخرین شکست کھا کر سندھ کی طرف چلا گیا،

شکست دینے کے بعد ملک نے سب سے پہلے لاہور کے قلعہ پر قبضہ کر لیا، اور احمد کے ساتھی جس قدر وہاں تھے، سب کے داہنے ہاتھ کاٹ ڈالے، اس سخت سزا سے لوگوں کو بڑی عبرت ہوئی، احمد کے ہمراہی پناہ مانگ مانگ کر جدا ہونے لگے،

اب ملک نے احمد کا تعاقب کا شروع کیا، جہاں ڈبھیر ہو جاتی، ایک سخت جنگ کی شکل اختیار کر لیتی، ملک نے اسی کیسا تھا احمد کے سپاہیوں کو اپنی طرف مائل کرنے میں کوئی ٹسر باقی نہیں رکھی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ترکمانوں کی پوری فوج احمد سے علیحدہ ہو کر ملک کے پاس پناہ گزین ہو گئی اور اسکے پاس صرف تین سو آدمی رہ گئے،

ملک نے جب دیکھا کہ اب بھی احمد ہاتھ نہیں آتا، تو اس نے تمام ٹھاکروں کے یہاں خطوط لکھے، کہ جو شخص احمد کو پناہ دیکے، وہ شاہی مجرم قرار دیا جائے گا، اور اس کے گرفتار کرنے والے کو پانچ لاکھ درہم (ایک لاکھ روپیہ) انعام ملیگا، اس انعام نے احمد کے دشمنوں میں بڑی تعداد کا اضافہ کر دیا، اب سندھ کا ہر جگہ کاشتکار، اس کی تلاش میں سرگرداں نظر آنے لگا،

نائب احمد بلوچستان یا سیستان چلا جانا چاہتا تھا، لیکن عین اس موقع پر جب کہ دریائے سندھ

پاس تھا، دو تین ہزار سوار اور پیاوہ سندھی جٹ آپہنچے، احمد کے پاس دو سو سواروں سے بھی کم تھے، اسلئے دریا پار ہو کر نکل جانا پناہ لیکن سندھی جٹ بھی دوڑ پڑے، اور اسکو چاروں طرف سے گھیر کر مار ڈالا، اور اسکے لڑکے کو گرفتار کر لیا، بقیہ کچھ قتل ہوئے، کچھ ڈوبے، جو بچے وہ قید کر لئے گئے، ملک بھی قریب ہی تھا، جلد آپہنچا، اور اس خوشخبری سے بہت ہی مسرور ہوا،

اب جٹوں نے پانچ لاکھ درہم کا تقاضا شروع کیا، ملک نے کہا کہ احمد کا تمام مال تم نے لوٹ لیا، کیا یہ تمہارے لئے کافی نہیں ہے؟ اس کے علاوہ تم نے شاہی خدمات انجام دینے پر یہ تقاضا فرض تھا، آئندہ تمہارا خیال رکھا جائے گا،

لیکن اس چرب زبانی سے جٹوں کا سردار ذرا متاثر نہیں ہوا، اس نے بغیر قسم لئے احمد کا سر اور اس کے لڑکے کو حوالہ کرنے سے صاف انکار کر دیا، آخر گفت و شنید کے بعد ایک لاکھ درہم (۱۵۰ ہزار روپے) پر معاملہ طے ہو گیا، ملک فحش ہو کر لاہور واپس آیا، اور انتظام مملکت میں مصروف ہو گیا، ذوالحجہ ۴۲۶ھ میں ملک اپنے قائم مقام (نائب) کو چھوڑ کر غزنہ واپس چلا گیا،

شعبہ ۳، ذوالقعدہ ۴۲۷ھ میں سلطان مسعود نے اپنے لڑکے امیر محمد وود کو ہندوستان کا والی (حاکم اعلیٰ) بنا کر لاہور بھیجا، چلتے وقت بہت ہی بیش قیمت خلعت جیسا کہ والیان ملک کو دیو کا دستو تھا عنایت کیا اور اسی کیسا تھا امارت کی نشانی طبلِ علم، اور ہاتھی مع بودج بھی سرفراز فرمایا، لشکر کیسا تھا تین تجربہ کار مشیر بھی تھے، جن میں سے ابو منصور بن ابوالقاسم علی نوکی کو بیر اور سعد سلمان کو مستوفی (محاسب) کا عہدہ عنایت فرمایا، اور فوجی کام محمد کے سپرد ہوا، سلطان محمود کے مشہور غلام ابوالنجم ایاز بن ایماق کو امیر مجد وود کا تالیق بنا کر ساتھ کر دیا، اور خوارزم شاہ (خیوہ) کے لڑکے رشید نامی کو بھی اسکے سپرد کر دیا، کہ ہندوستان پہونچ کر لاہور کے قلعہ میں اس کو نظر بند رکھے،

۴۴۲ء میں امیر محمد بن محمود غزنوی نے اپنے لڑکے نامی بن محمد بن محمود کو ملتان اور منصورہ (سندھ) کا حاکم بنایا، لیکن امیر محمد کے قتل ہونے پر امیر مودود نے ایک امیر ابو نصر محمد بن احمد کو لشکر دیکر سندھ روانہ کیا۔ اس نے شاہزادہ نامی بن محمد کو قتل کر کے سندھ اور ملتان پر قبضہ کر لیا۔

شاہزادہ مجدد بن مسعود کو جب معلوم ہوا کہ بڑا بھائی مودود بن مسعود غزنو کا سلطان ہو گیا، تو اس کے دل میں بھی سلطنت کی ہوس پیدا ہوئی، وہ ہر طرف سے دولت جمع کرنے لگ گیا، اور ایک زبردست فوج کے ساتھ مقابلہ کا اس نے پورا بندوبست کیا، اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے اہلیق امیر ایاز کے ذریعہ سندھ سے لیکر ہانسی اور تھانیسٹر تک کا بہترین انتظام کیا، اس کا خیال تھا کہ دہلی بھی فتح کر لے، اور اسی لئے وہ ہانسی میں مقیم تھا، لیکن سلطان مودود کو اسکی نیت کا پتہ چل گیا۔ اس نے ایک لشکر مدافعت کے لئے روانہ کیا، ادھر مجدد و بھی غزنوی لشکر کے پہونچنے سے پہلے قلعہ ہونو میں داخل ہو گیا۔

اس عرصہ میں غزنوی لشکر بھی لاہور پہونچ گیا، مگر ان میں سے اکثر امیر مجدد و سے مل گئے، قریب تھا کہ غزنوی فوج شکست کھا جائے، کہ ۱۳ اردو الحجہ ۴۴۲ء میں امیر مجدد و والی ہندوستان صبح کے وقت اپنے خیمہ میں مردہ پایا گیا، اور کچھ دنوں کے بعد اس کا اہلیق ایاز بھی لاہور میں مر گیا، وہیں دفن ہوا، (اسکی قبر آج تک لاہور میں مشہور ہے)۔

امیر مجدد و اور غلام ایاز کس طرح مارے گئے اس کا صحیح حال کسی کو معلوم نہیں ہوا، مگر یہ ظاہر ہے کہ ان دونوں کی موت خفیہ طور پر زہر سے ہوئی، ان کی موت نے راستہ صاف کر دیا، اور اب ہندوستان بلا شرکت غیرے سلطان مودود بن مسعود کے قبضہ میں آگیا۔

لیکن خاندان غزنویہ میں اس خانہ جنگی سے بڑا ضیعت پیدا ہو گیا تھا، اس کو ہندوستانیوں نے لاکھ لاکھ نام و فرشتہ جہاں و فرشتہ جہاں ہی،

محسوس کیا، چنانچہ ۴۴۵ء میں راجہ دہلی نے دو اور راجوں کی مدد سے تھانیسٹر اور ہانسی پر حملہ کر کے فتح کر لیا، اور یہ دونوں ضلع سلطان کے قبضہ سے نکل گئے، اس فتح یابی سے ان کی ہمت بڑھ گئی، آگے بڑھ کر قلعہ بھیم نگر پر حملہ آور ہوئے، قلعہ کے ترک سپاہی جانتے تھے کہ ان کا مقابلہ دشوار ہے، پھر بھی وہ قلعہ بند ہو کر لڑنے لگے، اور لاہور کے حاکم کو اطلاع دیکر مدد کی درخواست کی، لیکن افسوس کہ ان کو کسی قسم کی مدد نہ ملی، ان مٹھی بھر ہندو ترکوں نے ہندوستانیوں کا چارہ زمینہ تک مقابلہ کیا، جب لاہور کی مدد سے مایوس ہو گئے اور سامانِ رسد ختم ہو گیا، تو غنیمت سے امان طلب کر کے قلعہ اس کے سپرد کیا اور خود لاہور چلے آئے،

پنجاب اور اس کے ارد گرد کے حکمرانوں نے جب غزنوی سلطنت کا یہ حال دیکھا، کہ ایک طرف ان کے دشمن فتحیاب ہو رہے ہیں اور دوسری طرف غزنو کے ترک حاکم خانہ جنگی میں مبتلا ہیں، کوئی ایک دوسرے کی مدد نہیں کرتا، تو ان کو بھی طمع دامنگیر ہوئی، اور چاہا کہ لاہور پر قبضہ کر لیں، چنانچہ تین حاکموں نے مل کر دس ہزار سوار اور بے شمار پیادوں کیساتھ لاہور کا محاصرہ کر لیا، اب کون کی آنکھ کھلی، غفلت اور خانہ جنگی کا نتیجہ سامنے نظر آ رہا تھا، اس لئے فوراً غزنو خبر بھیج کر سلطان سے امداد کے طالب ہوئے، ادھر ہندوستان میں جتنے ترک تھے، وہ اپنی خانہ جنگی کے ہالے طاق رکھ کر متحد ہو گئے،

اس اتحاد کا بڑا خوشگوار نتیجہ برآمد ہوا، ترکوں نے ایک طرف سوجھ بوجھ کر مقابلہ شروع کر دیا اور دوسری طرف سب جنگی تدبیریں اور جوڑ توڑ سے کام لیا، چنانچہ قبل اس کے کہ غزنو سے امدادی فوج آئے، ان راجوں میں سے ایک نے اطاعت قبول کر لی، یہ دیکھ کر بقیہ دو گھبرا کر بھاگ نکلے، قلعہ کے ترکوں نے جو ان کو فرار ہوتے دیکھا تو ان کا تعاقب شروع کیا، چنانچہ پہلے ایک راجہ جس کا نام دیو پال ہری ناتھ تھا، جا لیا، دونوں میں سخت جنگ ہوئی، آخر راجہ شکست کھا کر بھاگا،

اپنے تمام لشکر کے ساتھ پہاڑی قلعہ میں جا کر پناہ لی اس وقت اسکے پاس پانچ ہزار سوار اور ستر ہزار پیادے تھے، ترکوں نے بھی قلعہ کا محاصرہ کر لیا،

راجہ کو اس قلعہ میں خلافت ترقی پناہ لینی پڑی، اور غالباً قلعہ میں اس قدر سامان رسید نہ تھا کہ پون لاکھ سپاہیوں کو کافی ہوا، اسلئے انھوں نے متعدد حملوں سے محاصرہ توڑنے کی کوشش کی، لیکن کامیاب نہ ہوئے، یہاں تک کہ راجہ نے پریشان ہو کر صلح کی درخواست کی اور قلعہ حوالہ کر دینے کا اقرار کیا، ترکوں نے اس درخواست کو قبول کر غیہ اس وقت تک کیلئے انکار کر دیا، جب تک کہ راجہ اپنے تمام مقبوضہ قلعے حوالے نہ کر دے، یہ شرط بڑی سخت تھی، راجہ کسی طرح قبول کرنے کیلئے تیار نہ ہوگا، لیکن بڑی مصیبت یہ تھی کہ سامان رسید ختم ہو گیا تھا، اور ہر وقت یہ خوف دامنگیر رہتا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ ترک قلعہ فتح کر لیں اس لئے مجبور ہو کر تمام شرطیں قبول کرنی پڑیں، اور تمام قلعے خالی کر کے ترکوں کے حوالے کئے، ۵۰ ہزار مسلمان جوان قلعوں میں قید تھے، رہائی پا کر مسلمانوں سے آئے،

اس کامیابی نے ترکوں کی ہمت بڑھا دی، اسلئے اب دوسرے حریف کے گھر پہنچ کر دروازہ پر دستک دی اس راجہ کا نام "ناتھ رائے" تھا، راجہ نے بھی ہمت کر کے مقابلہ کے لئے فوج کو درست کیا، اور آگے بڑھ کر ترکوں کو روکا، دونوں میں بڑی خونریز جنگ ہوئی، آخر ہندوستانی شہست کھا کر بھاگے، راجہ مارا گیا، پانچ ہزار ہندوستانی مقتول اور مجروح ہوئے اور بہت گرفتار کئے گئے، ترکوں نے ان کے مال و اسباب سب لوٹ لئے، اسلحہ کا بہت بڑا ذخیرہ ہاتھ آیا اور بے شمار جانور پرائیڈوں نے قبضہ کیا،

جب ہندوستان کے دوسرے حکمرانوں کو یہ حال معلوم ہوا تو مطہر صیغ ہو گئے، اور اپنے قلعے کا خراج دربار سلطانی میں روانہ کیا، اور اپنی اپنی سلطنت کی طرف سے حفاظت کیلئے اقرار نامے کئے،

۱۔ اکمل جہد نمبر ۳۵۴، لندن و فرشتہ مشہ، ۲۔ صفحہ ۴۵۵، ۳۔ صفحہ ۴۵۵، لندن،

۳۴۴ میں سلطان محمود نے اپنے ہندوستانی مقبوضات کے دو حصے کر ڈالے، دریا سندھ کے اس پار ملک کا پائے تخت پشاور قرار پایا، اور اس پر اپنے لڑکے منصور کو حاکم بنایا، اور دریا سندھ کے مشرقی جانب کا دارالامارہ لاہور بنایا گیا، یہاں سلطان کا لڑکا شاہزادہ ابوالقاسم محمود حاکم بنا کر بھیجا گیا، اور ابوعلی حسن کو تو ان غزنہ کو ہندوستان کا سپہ سالار کر کے انکے ساتھ کر دیا، تاکہ سرکشی ہندوستانیوں کی بغاوت کا خاتمہ کر دے،

ابوعلی حسن غزنہ سے چل کر پشاور آیا، اور یہاں سے قلعہ ماہ ٹیلہ روانہ ہوا، قلعہ کے باغی حاکم بنی نامی کو جب یہ معلوم ہوا، تو وہ چپ چاپ بھاگ نکلا، اور اس طرح بغیر جنگ کے بغاوت فرو ہو گئی، ہندوؤں کا سردار ہجری ٹیگ سلطان محمود غزنوی کے عہد میں ممتاز لوگوں میں سے تھا، بھروسہ اس بادشاہ کی خدمت کرتا رہا، لیکن اسکی بعض باتوں سے ناراض (یا خوفزدہ) ہو کر غزنہ سے بھاگ آیا، اور کشمیر کے دروں میں وہ اپنی زندگی بسر کر رہا تھا، ابوعلی سپہ سالار نے ایک آدمی بھیجا اس کی غلط فہمی دور کرائی، پھر سلی اور دلاسار دے کر لاہور لے آیا، دوبارہ گفتگو کر کے اسکو مطمئن کیا، اور عہد و پیمان کے بعد غزنہ روانہ کیا، جہاں امیر محمود نے اسکی کافی عزت افزائی کی،

اب ابوعلی نے پشاور لاہور وغیرہ کے سرکشوں کو مطہر کر کے اور ملک کا مکمل انتظام درست ہو جانے کے بعد سندھ کا رخ کیا، جہاں سرکش (غالباً اسماعیلی سومری) لوگوں نے بڑی بدعظمی پھیلا رکھی تھی،

سندھ پہونچ کر اس نے تمام سرکشوں کی خوب خبر لی، اور حتی الامکان تمام باغیوں سے ملک کو پاک کر دیا، جب پشاور لاہور اور سندھ کا حال قابل اطمینان ہو گیا، تو ابوعلی غزنہ واپس چلا گیا،

۱۔ فرشتہ جلد اول صفحہ ۴۵۵،

۴۴۸ھ میں علی بن ریح حاجب باغی ہو کر غزنہ سے بھاگ نکلا، اور بزورِ پشا وراور سندھ
 قباض ہو گیا، لیکن اسی سال کے آخر میں سلطان عبدالرشید نے علی بن ریح کو دلاسا اور تسفی دیکر
 پشا وراور سندھ سے واپس بلا لیا اور اسکے بجائے حاجب نوشنگین جو بہترین سپہ سالار تھا، اسکو بڑا
 لشکر کے ساتھ ہندوستان کا والی (نائب حکومت) بنا کر لاہور روانہ کیا، جب لاہور آیا تو اس
 نے سب سے پہلے ملک کی اس انتظامی چول کو جو ڈھیلی ہو گئی تھی، درست کی، پھر داخلی امور درست
 کر لینے کے بعد خارجی سیاست کی طرف متوجہ ہوا غزنوی سلطنت میں خانہ جنگی سے جو فاصل پڑ گیا
 تھا، اس سے سلطنت کا رعب جاتا رہا، اور اسی سبب حکام لاہور کو اتنی فرصت نہ ملی، کہ کانگرہ کا
 قلعہ واپس لیتے، سپہ سالار نوشنگین کو اس کا بڑا خیال تھا، چنانچہ جیسے ہی اسکو فرصت ملی وہ ایک
 جرار فوج لیکر نگر کوٹ (کانگرہ) کی طرف روانہ ہو گیا، قلعہ والوں کو جب اس کا حال معلوم ہوا تو
 قلعہ بند ہو گئے، سپہ سالار نے بھی اس کا محاصرہ کر لیا، اور صرف پانچ چھ روز میں اس کو فتح کر
 سپہ سالار نوشنگین بڑا تدبیر شخص تھا، اور کچھ دنوں ہندوستان میں رہ گیا ہوتا، تو ہندوستان
 میں فتوحات کا دروازہ پھر کھل جاتا، لیکن افسوس کہ سلطان عبدالرشید کے قتل ہو جانے سے ۴۴۳ھ
 کے آخر میں غزنہ واپس چلا گیا، اور غالباً ۴۵۵ھ تک اس کا نائب ہندوستان پر حکومت کرتا رہا،
 ۴۵۵ھ میں جب سلطان ابراہیم تخت نشین ہوا، تو اس نے اپنی مملکت کا جدید انتظام کیا، لیکن
 تاریخوں سے اس کا پتہ نہیں چلتا، کہ ۴۵۵ھ سے ۴۶۹ھ تک ہندوستان میں کون کون والی (نائب
 سلطنت) ہوئے،

۴۶۹ھ میں سلطان ابراہیم غزنوی نے اپنے لڑکے ابوالقاسم محمود کو لاہور روانہ کیا، اس کا
 مرتبہ اور درجہ بھی بلند کر دیا، خاص اس کے لئے غزنہ سے خلعت فاخرہ گھوڑے اور مرصع ہتھیار روانہ
 کئے، اس عزت افزائی سے خاص و عام میں اسکی بڑی شہرت ہو گئی، اس نے بھی اپنی اہلی لیاقت

سے باپ کو خوش رکھنے کی ہمیشہ کوشش کی، اسی لئے سلطان نے اسکو اپنا ولی عہد قرار دیا،
 شاہزادہ محمود بڑا بہادر تھا، اس نے اپنی شجاعت کا بڑا سکہ ہندوستان میں بٹھایا، یہ اگر ہر ملک بیلخار
 کرتا ہوا چلا گیا تھا، چنانچہ مسعود و سعد سلمان لاہوری نے جو قصائد اسکی مدح میں لکھے ہیں، اس میں اس کا
 تفصیل سے ذکر کیا ہی، یہ ظلم کا بڑا قدرواں تھا، اس کے ساتھ علما، شعراء دربار میں برابر حاضر رہتے،
 شاہزادہ محمود کو خلیفہ بغداد القاسم متوفی ۴۶۹ھ نے بھی ولی عہد تسلیم کر لیا، اور سیف الدولہ،
 غزالملة صنیع امیر المومنین کا خطاب عنایت فرمایا، چنانچہ سرکاری کاغذوں میں اس کا نام اس طرح
 درج کیا جاتا تھا، "سیف الدولہ غزالملة ابوالقاسم محمود صنیع امیر المومنین"

اس خطاب کے طے پر متعدد شعراء نے قصیدے لکھے، اور مبارکباد دی، انہی میں سے مسعود
 سعد سلمان لاہوری بھی تھا، آخر میں سلطان ابراہیم نے اس کو یہ بھی اجازت دیدی تھی، کہ وہ ہندو
 میں سلطان کے نام کیساتھ خطبوں میں اپنا نام بھی شامل کر لے، اس نے ہندوستان میں ۴۶۲ھ
 تک حکومت کی،

۴۶۲ھ میں سلطان علاء الدولہ مسعود بن ابراہیم نے اپنے لڑکے شیرزاد کو عضد الدولہ کا خطاب
 دیکر لاہور بھیجا، ابونصر فارسی اس کا نائب اور سپہ سالار اس کے ساتھ کر دیا گیا، اسی نے مسعود
 سلمان لاہوری کو جالندھر (سجپاب) کی حکومت عطا کی،
 عضد الدولہ نے ہندوستان پہونچکر حاکم اور محکوم کے تعلقات کو خوشگوار بنانے میں بڑی
 کوشش کی، اسی سبب ہم دیکھتے ہیں، کہ اس کے عہد میں کسی قسم کی بغاوت نہیں ہوئی،

غالباً ۴۷۵ھ میں حاجب طغتاگین کے سپرد ہندوستان ہوا، اس نے لاہور پہونچکر جب
 ہندوستان کی باگ ہاتھ میں لی ہے، تو دیکھا کہ سلطنت کے اندرونی حصہ میں تو امن قائم ہے، لیکن
 ۱۵ ایٹ جلد ششم ۴۵۵ھ فیصد ۱۵ جنرل رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن ۱۹۱۶ء میں پروفیسر برڈن کا مضمون

سرحدی لوگ ہمیشہ دق کیا کرتے ہیں، اس لئے اس نے ایک جرار فوج لیکر گنگا کو عبور کیا، اور تمام سرکشوں کو سزا دے کر ان کے مددگاروں کو دبا ہوا، اس قدر دوزخ لگایا کہ سوائے سلطان محمود کے کوئی دوسرا سپہ سالار یہاں تک نہیں پہنچا تھا، طفلانگین یہاں اطمینان کر کے مال غنیمت کیسا لاہور واپس آکر انتظام سلطنت میں مشغول ہو گیا۔

۱۰۹۰ء میں سلطان ارسلان شاہ نے محمد باہیم کو ہندوستان کا والی (نائب السلطنت) بنایا جس نے لاہور اگر ملک کا بہترین انتظام کیا، کیونکہ اس میں انتظامی قابلیت بڑی اعلیٰ تھی، ۱۱۰۰ء میں جب ارسلان شاہ کے مرنے کی خبر ہندوستان پہنچی تو یہاں کے والی کی نیت بدل گئی، اس نے ہر طرح سے اپنے کو تیار کر کے خود مختاری کا اعلان کر دیا، بہرام شاہ یہ خبر پاتے ہی بڑی فوج لیکر غزنہ سے ہندوستان آدھمکا، دونوں میں سخت جنگ ہوئی جس میں بہرام شاہ کامیاب رہا، رمضان ۱۱۰۲ء کو محمد باہیم گرفتار ہو کر بہرام شاہ کے سامنے پیش ہوا، گواہ وقت اسٹو قید کا حکم دیا گیا، مگر کچھ دنوں کے بعد اس کی اعلیٰ قابلیت کو دیکھتے ہوئے قید سے رہا کر کے پھر ہندوستان کا والی بنا دیا، اور خود غزنہ واپس چلا گیا،

محمد باہیم نے جو میدان صاف دیکھا تو پھر اسکی نیت بگڑی، اس نے سواک کے اطراف میں بھڑکے پاس ایک قلعہ تعمیر کیا جس کا نام "ناگور" رکھا، اپنے تمام اہل و عیال کو اس قلعہ میں رکھ کر خود لشکر جمع کرنے میں مشغول ہو گیا، اس نے چند ہی دنوں میں عرب، ہنم، افغان اور خلجی لوگوں کو بھرتی کر کے ایک زبردست فوج تیار کر لی، اور جس قدر سرکش ہندوستانی تھے انکو اس نے کچل ڈالا جب اندرون ملک کی طرف سے اطمینان ہو گیا، تو اس نے پھر خود مختاری کا اعلان کر دیا،

بہرام شاہ یہ سنتے ہی فوج لیکر ہندوستان پہنچ گیا، باہیم بھی مقابلہ کے لئے تیار تھا، ملتان

کے پاس دونوں کی جنگ ہوئی، باہیم کے دس لاکھ تھے، ان سب کو اس نے بڑے بڑے عہدے رکھے تھے، اس وقت ان میں سے دو اس جنگ میں شریک تھے، باپ بیٹوں نے مل کر ایسی سخت جنگ کی کہ ہندوستان کی تاریخ میں بہت کم نظر آتی ہے، لیکن انجام یہ ہوا کہ بہرام شاہ کی فتح ہوئی، اور محمد باہیم شکست کھا کر بھاگتے ہوئے ایسی جگہ پہنچا، جہاں دلدل تھا، وہ مع اپنے دونوں بیٹوں کے دلدل میں ایسے پھنسے کہ پھر کب نہ سکے، اور اسی دلدل میں غرق ہو گئے،

یہ دلدل کہاں تھا قابل غور بات ہے، یہ جنگ ملتان کے پاس ہوئی تھی، جہاں جھیل اور تلج اکر ملتے ہیں، ممکن ہے کہ انہی دریاؤں کے کنارے کہیں دلدل ہو گیا ہو، جہاں یہ سب غرق ہوئے، ایک دوسری صورت یہ بھی ہو سکتی ہے، کہ یہ سب ملتان سے بھاگ کر اچھ چارہ ہوں کیونکہ اس طرف ملتان کے بعد دوسرا شہر جہان غنیم سے پناہ مل سکے وہ "اچھ" ہی تھا، اور اچھ ہی کے پاس وہ دریا بہتا، ہواریت میں غائب ہو گیا ہے جس کا نام بکرا (گھگھرا) ہے، عہد قدیم میں ہند اور سندھ کے درمیان یہی دریا حد فاصل تھا، اس قسم کے دریا جہاں ریتوں میں غائب ہو جاتے ہیں، وہاں دلدل پیدا ہو ہی جاتا ہے، پس ہو سکتا ہے، کہ وہ لوگ ادھر ٹکے ہوں، اور اسی دلدل میں غائب ہو گئے ہوں، بہر حال جب بہرام شاہ فتح یاب ہو کر غزنہ واپس جانے لگا، تو ۱۱۰۳ء میں ہندوستان کا

والی سالار حسین بن ابراہیم علوی کو بنایا، جس نے غالباً بہرام شاہ کو ہندوستان کی سرحد سے غزنہ کی طرف رخصت کر کے لاہور میں ہندوستان کی باگ اپنے ہاتھ میں لی، اور ہندوستان کا انتظام جو بہرہم ہو گیا تھا، اس نے اپنے حسن انتظام سے سب کو درست کر دیا، اسی واسطے ہم دیکھتے ہیں، کہ بہرام شاہ کے آخر زمانہ تک ہندوستان کے متعلق پھر کوئی شکایت نہیں ہوئی،

۱۱۰۲ء میں جب خسرو شاہ غزنہ کے تخت پر بیٹھا، تو غوری اسکے سخت ترین دشمن تھے، وہ غزنہ

قبضہ کرنا چاہتے تھے اسلئے موقع دیکھ کر آگے بڑھے اور غزنہ پر قابض ہو گئے، خسرو شاہ مجبوراً غزنہ سے ہاتھ دھولا پھرا چلا آیا اور اسی کو پایہ تخت بنایا، سات سال سلطنت کر کے ۵۵۹ھ میں وفات پا گیا، اور غالباً اسی جگہ دفن ہوا،

۵۵۹ھ میں خسرو ملک لاہور میں تخت نشین ہوا، غزنہ کا حاکم اس وقت شہاب الدین غوری تھا جو پیش قدمی کرتا ہوا برابر ہندوستان کی طرف بڑھ رہا تھا، چنانچہ ۵۵۹ھ میں وہ لاہور آگیا، مگر بغیر فتح کے واپس گیا، البتہ سیالکوٹ (پنجاب میں) ایک قلعہ تعمیر کر کے اپنے ایک افسر حسین خرمیل کو قلعہ دار بنایا، ہندوستان میں غوریوں کا یہ پہلا حاکم ہے،

۵۸۲ھ میں شہاب الدین پھر لاہور آیا، اور خسرو ملک کو گرفتار کر کے غور لیتا گیا، اور اس طرح خاندان غزنہ کا اختتام اور غوریوں کی ابتدا ہوئی، ہمارے اس بیان سے واضح ہو گیا کہ ہندوستان میں اسلامی سلطنت کا بانی محمود غزنوی تھا اور یہ کہ غوریوں کے ہندوستان آنے تک برابر غزنوی سلاطین کا قبضہ ہندوستان پر رہا، اور یکے بعد دیگرے ان کے حکام ہندوستان آتے رہے،

۳۳۰ء کی ایک اور نئی کتاب ہندوستان کی کہانی

یہ ہندوستان کی تاریخ کا چھوٹا سا رسالہ ہے، جو نہایت آسان اور سہل زبان میں لکھا گیا ہے تاکہ مکتبوں اور ابتدائی مدرسوں کے بچے آسانی سے پڑھ اور سمجھ سکیں، امید ہے کہ یہ رسالہ چھوٹے بچوں کے نصاب میں رکھا جائیگا، اور مدرسوں اور مکتبوں میں پڑھایا جائے گا، مصنفہ مولوی عبدالسلام صاحب قدوائی ندوی،

”منیجر“

اکبری دور کا ایک عرصہ

شاہ فتح اللہ شیرازی

از جناب معین الدین صاحب رہبر فاروقی (منشی فاضل)

(۲)

اکبر ایک عرصہ سے دکن پر دانت تیز کئے بیٹھا تھا، متعدد سفارتوں اور شہزادوں کے ذریعہ یہاں اپنا اثر چھایا، مگر تاریخ داں جانتے ہیں کہ ان سارے دکنی سلاطین پر خود فتح پوری کا رنگ تھا، وہ اپنے آپ کو مطلق العنان سمجھتے تھے، اور درحقیقت تھے بھی، ان کے پاس بھی کافی دولت اور فوج تھی اسلئے اس مغل حریف اعظم کا ایک عرصہ تک داؤں نہ چلنے دیا، ان مرزبانان دکن میں خاندان کا حاکم راجہ علی خان عقل و تدبیر کا پتلا تھا، ملک کے نظم و نسق اور سلطنت کی حفاظت میں بڑی پامردی دکھائی، اکبر ایک عرصہ سے اسکو مطیع کرنا چاہتا تھا، چنانچہ اسی سال (۹۹۲ھ میں) خان اعظم کو حکم ہوا کہ وہ ولایت دکن کی تاخت کے لئے روانہ ہو، چونکہ شاہ فتح اللہ دکنی سلطنتوں میں رہ کر آئے تھے، یہاں کے حالات سے واقف اور صاحب عقل و تدبیر تھے، اس لئے بادشاہ نے اس موقع پر ان کو عضد الدولہ کے خطاب سے سرفراز کر کے خان اعظم کیساتھ روانہ کیا، تاکہ حکیم صاحب کے مشورہ مالی و ملکی تجربے اور سیاست کی بدولت صوبہ دکن بھی کامل طور پر سلطنت مغلیہ کے زیر نگین ہو جائے، لیکن وہ خاندانیں پہونچکر خود راجہ علی خان کو راہ راست پر نہ لاسکے، خان اعظم کی کوتاہ اندیشیوں سے ہم ناکام ہوئی، اس نے شاہ صفا کی ایک نہ چلنے دی،

اس ناکامی کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ خان اعظم اور شہاب الدین احمد خاں میں جو اس کو ہر پہلو میں سے تھا آپس میں نا اتفاقی ہو گئی، راجہ علی خان نے ان کے نفاق سے فائدہ اٹھایا، اور دوسری دکنی سلطنتوں کو اپنے موافق بنا کر مقابلہ کے لئے اٹھ کھڑا ہوا، میر نے معاملہ درست کرنا چاہا لیکن جب تدبیریں نہ آئی، تو خان خاناں کے پاس گجرات پہنچے، کہ اس کی کمک سے اس مہم کو سر کریں، مگر یہاں پہنچنے کے بعد یہ بھی نہ ہو سکا،

اسی سنہ (۱۵۹۲ء) میں اکبر نے کشمیر پر چڑھائی کا ارادہ کیا، اور لاہور ہی میں مقیم رہ کر اس امر میں مشورہ چاہتا تھا، کہ قندھار پر بھی تاخت کیجائے یا نہ کیجائے، اگر کیجائے تو کس راستہ سے اس مشورہ میں وہ شاہ فتح اللہ کی اصابتِ رائے پر عمل کرنا چاہتا تھا، اس کے لئے ان کو اور خان خاناں دونوں کو طلب کیا یہ دونوں انتہائی تیزی کے ساتھ پندرہ ہی دن میں لاہور پہنچے،

شاہ صاحب کن سے اگر اکبر جیسے بے نظیر مردم شناس فرمانروا کی شہانہ عظمت کے ساتھ سال سے زیادہ مسرت اندوز نہ ہو سکے، اگر وہ کچھ دن اور جیتے، تو معلوم نہیں بادشاہ انہیں کس مرتبہ پہنچاتا اور کتنی قدر کرتا، ان کی موت کے واقعات میں لکھا ہے، کہ اکبر نے ۲۲ جمادی الثانی ۹۹۹ھ میں کابل سے کشمیر کی سیر کا ارادہ کیا جس کو مغل باغ خاصہ کہا کرتے تھے، محلاتِ شاہی کو شاہزادہ مراد کے ساتھ مقامِ بجنیہ میں جہاں سے کشمیر کا کوہستانی راستہ شروع ہوتا ہے، چھوڑا، اور خود یلغار کرتا ہوا آگے بڑھا، اس سفر میں شاہ صاحب بھی ہمراہ تھے، یکایک تپِ محرقہ میں بیمار ہوئے، بادشاہ کو اطلاع ہوئی بے چین ہو گیا، خود بنفسِ نفیس عیادت کو پہونچا معلوم ہوا حکیم علی گیلانی کا علاج ہے، اور اس نے معالجہ میں غلطی کی ہے یہ سن کر میر صاحب کو تسلی اور دلاسا دے کر انہیں شہر میں چھوڑا، اور خود آگے بڑھا، اور حکیم حسن کو علاج کے لئے بھیجا، اتنا سے راہ میں جب زیادہ حالتِ بکڑنے

۱۰۲۰ء تا ۱۰۲۱ء دربار اکبری صفحہ ۶۷۰

کی خبر سنی، تو حکیم مصری کو روانہ کیا، لیکن ان کے پہونچنے پہونچتے شاہ صاحب کا انتقال ہو گیا، غالباً یہ سوال کی تیسری تاریخ تھی، اور سہ ماہیہ کا دن تھا،

شہنشاہ جہان را از وفاتش ویز پریم شد سکندر اشکِ حسرت رخت کا فدا طو عالم
صاحب منتخب التواریخ کا بیان ہے، کہ شاہ صاحب چونکہ خود بھی طبیبِ حاذق تھے اسی لئے اپنے مرض کا علاج ہر سیسہ کو کیا حکیم گیلانی نے کواکمرہ نہ ملنے بل کر یہاں گئے تھے، تدبیر الٹی پڑی، اور کشاں کشاں انہیں دار بقا کو پہونچا دیا،

چوں قضا آید طبیبِ ابلہ شود

ابوالفضل اور دوسرے مورخین شاہ صاحب کی موت کا الزام بے چارے بد نصیب علی گیلانی کے سر تھوپتے ہیں، لیکن ملا عبد القادر بدایونی خود ان ہی کی خود رائی کا نتیجہ بتاتے ہیں، واقعہ کچھ بھی ہو وقت آگیا تھا، اس لئے جا بزنہ ہو سکے، موت کی خبر سن کر اکبر کے رنج کی انتہا نہ رہی، پہلے خانقاہ میر سید علی ہمدانی میں سو نپا تھا، پھر حکم دیا کہ یہاں سے منتقل کر کے کشمیر کے قریب اکوہ سلیمان کے بہشت زار دامن میں سلایا جائے، چنانچہ اس پہاڑ پر سید عبداللہ خان چوگان بگی کی قبر کے پہلو میں انہیں سپرد خاک کیا گیا کسی نے تاریخ وفات فرشتہ بود کہی،

شاہ کی موت کا حادثہ معمولی واقعہ نہ تھا کہ دنیا کو اس کا احساس نہ ہوتا، اس کی عظمت کا حال ابوالفضل سے پوچھئے، دربار کے نورتنوں سے سنئے، جن کی گردنیں اس کے ذکر کے آگے جھک جاتی تھیں، ان سب کے مرتی شہنشاہ اکبر کے دل سے پوچھئے، ابوالفضل نے اکبر نامہ میں شہنشاہ کے جو جذبات اس فاضل عصر کی وفات پر لکھے ہیں، ان سے آج بھی اس یگانہ روزگار حکیم کی فضیلت و عظمت کا اندازہ ہوتا ہے،

۱۰۲۰ء تا ۱۰۲۱ء دربار اکبری صفحہ ۶۷۰

بندہ مبارک لکھتا ہے،

آزمودن پیری شدن روزگار عہد الدولہ از بیماری در شہر گذارشتہ بودند بہ سرفروشت آسمانی
حکیم علی را در مداوا لغزش رفت بہماں سالار حکیم حسن را بہ چارہ گری فرستاد و دریں ولادہ بہ
اردو سے ہمایوں پیوست اور روشن شد کہ ازین سنجی سرا دل برگرفت پادشاہ پایہ شناس
از گذشتن آن یادگار حکماے پیشین اندوہ در گرفت و بارہا بر قدسی زبان رفت کہ میر کمال
وحکم و طبیب و نجم بود، اندازہ سوگوازی ماکہ تواند شناخت اگر بہ دست فرنگ افتادے و
ہنگی خزان عرض خواستے بہ آرزو آن سوداے فراوان سود کر دے، و آن گرامی گوہر
راسہ اوزان اندوختے

این حیران انجمن ہستی چنان می دانست کہ قافلہ دبستان دانش را یکبارہ رہ زدہ انداز
دیدن این مغزی بزرگ دریافتہ، دگر گونی پذیرفت بہ آن مایہ شناسائی در راستی
و درستی و معاملہ دانی نایاب گوہر سے بود، فرمان شد کہ از خانقاہ میر سید علی ہمدانی بروا شتہ
فرازد کہ وہ سیلمان کہ دل کشا جائے است نگاہ دارند

فیضی نے ان کی وفات پر جو مثنیہ لکھا تھا، اس کے پڑھنے سے دل دہل جاتا ہے، اس مثنیہ میں

(۱۲۳) اشعار میں چند منتخب اشعار ملاحظہ ہوں،

ایزد کہ ساخت عقل تو گنجینہ نہان، سستی و وقفل ماند ترا بر در زبان
دانستہ کہ ایں ہمہ قفل از برائے چیت، تا گنج خانہ را بہ کشتائی زمان زمان
بر خشکان خاک بہ خواری نظر کن، شیراں بہ روئے خاک نہ خپندہا و دان
ہر نطفہ کہ نازد، ز آدم نہ آدمی ست، ہر رنگ اصفہان نہ بود کل اصفہان

لے دیکھے اس وقت بھی اکبر کے دور میں فرنگیوں کی قدر شناسی مشہور تھی، اٹھ اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۱۵۵

بنگر طریق پاسے نہ سر کردگان فقر

سر بر زمین و تو سن افلاک زیر ران

ہستیار گام نہ کہ درین پین بادید،

ہر خار بن بہ قصد تو شیرے بود زبان

دید می کہ در مصائب افکندن حریت

پہلو بہ روئے خاک نہند، مرد و پیلون

از حرص اتاہ چند زبوں گیر خود شدن

بر ناتوان خویش بہ بخشائے تا توان

بر ملک و مال غرہ مشو، کاتھات دہر

اقبال زادہ اند باد بار تو امان

در سر گذشت ملک بہ عبرت نظر کن

کاندر فلان زمان بفلان آمد از فلان

و ہقان بنحاک، بہر کفن پنبہ کاشت

مسکین پدر بزدان سر زند کامران

ابران بود کہ سیل برود، خانہ ترا

باو آن بود کہ در زند آتش چان دمان

عطار گو بہ بند و کان کز اثر گذشت

کردم ہزار بار عتقا قیرش امتحان

جل انحاق گیر و گلو بند، و گر یہ کن

حب السعال ریز بہ منتقار ماکیان

قادر وہ خورد کن، بہ سہر نا طیب شہر

نشر بزن، بدیدہ نفتاد قلبیان

چندیں حکیم دو خیال بلند فسم

صرافی عناصر واجبہ ابرام را ضمان

مستدعی اجل، بہ نہاں خانہ خاک

برو آن یگانہ ہاے جہان را یگان گان

زآں ہا، دو نام در خلف الصدق روزگار

کافلاک، شان نہ زاد و چل و صدان

اول امام دین، عہد الدولہ بحر علم

قرامہ حقیقت و علامہ زمان

شاہ سہیل ناصیہ، فتح اللہ آن کہ عقل

با چرخ آفتاب نہند پلہ اش گران

در جنب پر تو خرد و دور بین او،

بنمود، نور مشعل عقل کل، دُخان

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۵۷ یہ واضح رہے کہ شاہ فتح اللہ شیرازی کے کچھ ہی دنوں بعد اس سفر میں اکبر کا ایک اور عزیز ترین حکیم ابوالفتح کیلا
کا بھی انتقال ہوا تھا، اس لئے اس مثنیہ میں ان دونوں کا ذکر ہے،

از کت الی و عسل مستفید، وز دقت ریاضی او غیب مستہاں
 در پیش چشم من کہ پر از خاک و ہر باد در عرض ہفتہ ہر دو گذشتہ ناگہاں
 بودم در ان سفر من بدر و زائر تیرہ نخت از کت اعان گسل بہر کاہ خدیجاں
 لیکن چو در حقیقت این کار بست گرم آبے ست این تراوش بادیست این فعاں
 ہرگز نہ مردہ اند و نہ میرند اہل دل حرفے ست نام مرگ بریں قوم ترجاں
 بر قدر روح پیر ہستیش نیست تن گیر دو گنہ گشت پھر کن ستاں
 فیضی سخن ز مبدی فاض می کند دانستہ نموش نہ دانستہ ہداں

دارو فروش ہندم و کس نیست بچو من
 دانندہ مزاج تر و خشک بجز و کال

ایک اور مرثیہ لکھا ہے جس کے چند اشعار یہ ہیں،

گرامی اقامت فضل را فرزند روحانی ابوالآبائے معنی شاہ فتح اللہ شیرازی
 دو صد بو نصرت و بو علی تا او پیدا آمد بیسے دارد قضا ورتہ و کان زین گو نہ ہزار
 گئے با محل مشایخ گرو میں گردی گئے بامو کب اشراقیاں گرد فلک تازی

مہابات از وجود کامل او بود دوران را

بدوران جلال الدین محمد اکبر سرفاز می

مسلمان موجدوں کے حالات ہماری قوم کو بہت کم معلوم ہیں، اور ادھر لوگوں نے توجہ بہت کم کی ہے، اب باب علم کو اس اہم پہلو کی جانب توجہ کرنے کی ضرورت ہے کہ ہمارے اسلاف کے یہ کارنامے ہماری آئندہ نسلوں کے لئے نمونہ عمل کا کام دین حکیم موصوف کی عظمت کا سرمایہ صرف
 ۱۳۵۰ اکبر نامہ جلد سوم ص ۵۵ پر پودامرثیہ ملاحظہ فرمائیے، منتخب التواریخ جلد دوم ص ۱۳۵

علم و فضل ہی نہیں ہے، بلکہ ہ اپنے عہد کے ایشیا کے بڑے موجدین میں تھے، آئندہ مسطور میں ادنیٰ بعض قابل فخر ایجازات بیان کی جاتی ہیں،

ار حکیم صاحب نے اپنے کمالات سے ایک ایسی چکی بنائی تھی، جو خود بخود ہوا سے حرکت کرتی تھی اور اٹا پسپا جاتا تھا، فارسی مورخین اس کا نام باد آسیا لکھتے ہیں، غالباً یہ اسی قبیل کی کوئی چکی ہوگی جسے انگریزی میں "ونڈل" (Wind Mill) کہتے ہیں اور جو ہالینڈ میں عام طور پر پانی بٹانی کے

اس سلسلہ میں یہ امر لائق غور ہے کہ ہالینڈ نے یہ چکی ایجاد کی یا شاہ صاحب نے پہلی صورت میں شاہ صاحب

کو اس کا علم تھا، اور ان کی ایجاد ویسی ہی تھی، جیسی ہالینڈ کی، یا کوئی فرق تھا، ایک خیال یہ بھی ہوتا ہے

کہ اکبر کے دور میں ہندوستان میں انگریزوں کی کافی آمدورفت تھی، لہذا اس نے ان کو اپنے دربار

تک میں جگہ دی تھی، خود اس کی ایک مغربی بیوی تھی، اگر حکیم صاحب کی یہ ایجاد کوئی اہمیت نہ رکھتی

اور اسی قبیل کی ہوتی جیسی کہ ہالینڈ کی ہوتی تھی، تو ضرور اس ایجاد کو کمال کی عظمت گھٹ جاتی،

مغربی نو وارد اکبر کی نظروں سے اس کمال کی وقعت گرا دیتے، مگر جہاں باد آسیا کا ذکر ہے،

وہاں کسی نے کچھ نہیں لکھا، اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شاہ صاحب ہی سب سے پہلے وینڈل کے

موجد ہیں، اور ممکن ہے کہ موجودہ ہوائی چکیوں سے جدا کوئی اور کمال و صنعت گرمی، خرچ کر کے شاہ

فتح اللہ نے یہ چکی بنائی ہو، افسوس ہے کہ شاہ صاحب کے معاصر مورخین نے عبارت میں اس کا کوئی

تفصیلی نقشہ نہیں کھینچا ہے اور نہ اس کے متعلق خاطر خواہ لکھا ہے، البتہ آثار اکبری سے جو فتح پور سیکری

میں اکبر کے آثار کا تذکرہ ہے) اس چکی کے وجود اور اس کے محل وقوع کا پتہ چلتا اور تصدیق ہوتی

ہے چنانچہ مؤلف کے اصل الفاظ یہ ہیں:-

"اس موضع چریاری میں پہاڑ کی سب سے بلند چوٹی پر ایک عمارت کے کچھ آثار باقی

ہیں جو چون چکی کے نام سے مشہور ہیں ایک ہشت پہل گچ کا مکان ہے جس کا بصری فیٹ

۴۔ پنج اور قطر ۱۹ فٹ ہے، برہنہ میں ایک دروازہ ہے، چھت لداؤ کی ہے، جس کے اوپر ۳ فٹ ۴ انچ بندنگین چبوترہ ہے، یہ چبوترہ بھی ہشت پہل ہے، جس کا ہر ضلع ۱۹ فٹ ۱۰ انچ ہے، اس پاس اور بھی عمارت کے آثار ہیں، بہت سے سنگین اور نقش ستون، اور پتھر اور گرد پڑے نظر آتے ہیں، فارسی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے، کہ میر فتح اللہ شیرازی نے فتح پور میں پون پکی بنائی تھی، جو ہول سے خود چلتی تھی، غالباً یہ اسی پکی کی عمارت ہے۔

۲۔ اسی فتح پور میں حکیم صاحب نے اپنا ایک حکیمانہ محل بنوا رکھا تھا، مؤلف آثار اکبری اسکی نشان دہی یوان عام کی جنوبی دیوار سے سکھ تال تک کے مکانات سے جو حکیم کے مکان سے موسوم ہیں کرتے ہیں، اور کہتے ہیں، کہ غالباً یہی میر فتح اللہ شیرازی کا مکان ہے، شہر فتح پور اور ان کے مکان کو دیکھ کر فیضی نے اکبر کو جو عرضی لکھی، اس میں ان الفاظ میں اس کا ذکر کیا ہے،

”از حقیقت شہر چہ نوید، عمارت گلیں ہمہ داخل زمین شدہ، دیوار ہائے سنگین ایستادہ
بہ آتش خانہ ہا و خانہ ہارا، بعضے از دور و بعضے از نزدیک نظارہ کرد و عبرت گرفت خصوصاً
از خانہ میر فتح اللہ شیرازی کہ بہ آستین نہ صد سال ما در ایام اور ازادہ بود، و بدیہ الہی بود کہ
کہ بہ حضرت کرامت فرمودہ بودند“

۳۔ میر صاحب نے ایک آئینہ ایجاد کیا تھا، جو نزدیک اور دور کے عجیب و غریب تماشے دکھاتا تھا، ممکن ہے یہ دورین کی قسم ہی ہو، یا اکبر کے لئے سکندر کے آئینہ کی طرح کوئی آئینہ بنایا ہوا ہو،

۱۰۰۔ مؤلف نے یہ کتاب ۱۶۲۳ء میں لکھی ہے، اور انھوں نے اسی زمانہ میں بذات خود تحقیقات کر کے یہ کتاب لکھی ہے، ۱۳۰۔ یہ وہ عصداشت ہے، جس کو فیضی نے خاندیس سے اکبر کی خدمت میں بھیجا ہے، آئینہ فیضی میں جو فیضی کے منشآت کا مجموعہ ہے، اور جو آزاؤ کی دہا اکبری میں ۱۶۵۹ء پر اس عرضی کی نقل موجود ہے،

کہ اس سے زیادہ اسکی کوئی تفصیل نہیں،

۴۔ ایک عجیب قلعہ شکن توپ بنائی تھی، جس کے متعلق آزاؤ لکھتے ہیں،

”توپ ہے کہ تخت پر چڑھی ہے، غیبی (قلعہ شکن) توپ ہے، پہاڑ ساٹنے آجائے تو چوڑی کی طرح حلقہ طلقہ الگ، ہاتھوں ہاتھ اٹھا کر چڑھ جاؤ“

۵۔ توپ کیساتھ ایسی ہی بے مثل بارہ ضربی بندوق بھی ایجاد کی تھی، جو ایک ہی فیر میں بارہ گولیاں چلاتی تھی، جس کی ایجاد کا سرورہ غالباً عوام مغرب اور موجودہ دنیا کے سر باندھے ہیں، ان ایجادوں کی تصدیق آج بھی قدیم مطبوعہ وغیر مطبوعہ تاریخوں سے کیجا سکتی ہے، چنانچہ شاہ صاحب کا ہم عصر مورخ نظام الدین احمد طبقات اکبری میں لکھتا ہے،

امیر فتح اللہ بابا آن کہ در جمیع علوم عقلی و نقلی در ایران و ہندوستان در رنج مسکون قرین خود نہ داشت (ازیر نجات و طلسمات ماہر بود) آسیا سے ساختہ کہ خود حرکت می کرد، و آرد می شد و آئینہ درست کرد کہ از دور و نزدیک اشکال غریبہ مرئی می گشت، آن کہ بہ یک چرخ دوازہ بندوق سر می شد، نیز از اختراع اوست

اگر میر سا فرزانہ روزگار اپنی علمی یادگارین نہ چھوڑتا، تو بڑا رنج ہوتا کہ جب تک وہ زندہ رہا، اپنے وقت کے لوگوں تک اپنا فیض پہونچایا، لیکن اسکی ایجادیں سب کی سب اسکے ساتھ رخصت ہو گئیں، آنے والی نسلیں جب اسکی یاد تازہ کرتیں، تو دیکھتیں کہ اس نے اپنے اخلاف کے لئے اپنے پیش علم و کمال کی کیا دوامی یادگاریں چھوڑیں، مورخین لکھتے ہیں کہ شاہ صاحب کی بہت سی تصانیف ہیں مگر ملتی کم ہیں، جو کچھ ہیں وہ سند ہیں،

۱۰۱۔ دربار اکبری ص ۶۸۱، ایضاً ص ۶۸۱، طبقات اکبری مطبوعہ نوکشور ص ۳۸۹، و آثار الامراء مطبوعہ گلشنہ جلد اول ص ۱۰۱۔

آزاد نے دربار اکبری میں جہان ان کا حال لکھا ہے، ان کی تصنیفات سنہ صرف خلاصۃ المنہج المنہج
منہج الصادقین کے نام درج کئے ہیں، اور ان کے متعلق تحریر فرماتے ہیں کہ یہ ہند میں کیا بلکہ نایاب
ہیں، یہ دونوں کتابیں فن تفسیر میں ہیں، ابو الفضل نے اکبر نامہ میں اور صاحب طبقات شاہ جہانی نے بھی
ان کے حالات لکھے ہوئے لکھا ہے، کہ انھوں نے ایک تفسیر لکھی تھی، مگر نام درج نہیں کیا، ہمارے
علم میں انکے جتنے علمی کارنامے آئے ہیں، ان کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے،

۱۔ تفسیر منہاج الصادقین فی الزام المخالین، یہ تفسیر فارسی زبان میں پانچ جلدوں میں لکھی
گئی ہے، اس کے مفسر کا نام ملا فتح اللہ کاشانی لکھا ہے، یہ کتاب جسے آزاد ہند میں کم یاب دیا یا
فرماتے ہیں، مقام دار السلطنت اصفہان شاہ عبدالنور قاجار کے عہد حکومت میں حاجی شیخ رضا طرانی
دعاجی ملا علی اکبر کتب فروش کے اہتمام سے (ریح الاول ۱۳۱۳ھ) میں بہت بڑے سائز پر خط نسخ میں
کامل چھپ چکی ہے، ہم نے اس کے متعدد نقلی نسخے بھی دیکھے ہیں، ملا صاحب تفسیر کے دیباچہ میں، اور
اسباب تالیف کے سوا ایک وجہ یہ بھی لکھتے ہیں، چونکہ شیعہ مذہب کے خلاف تفسیریں لکھی گئی ہیں، جو
اس فرقہ کے عقائد سے متصادم ہیں، اس لئے میں نے یہ تفسیر لکھی، دیباچہ کا بیان ان ہی کے الفاظ میں
کہ اس میں شاہ صاحب کے قلم سے کچھ حقیقت کا اظہار بھی ٹپک پڑا ہے،

پس معلوم شد کہ علم قرآن اصل علوم شریعت است و دانستن آن ضرور و چونکہ بعض اہل علم

۲۔ طبقات شاہ جہانی قلمی ص ۲۹۲ کتب خانہ آصفیہ، ملے ہم جن فتح اللہ کا حال لکھ رہے ہیں، وہ شیراز کے
رہنے والے ہیں، لیکن اس تفسیر میں کاشانی لکھا ہے، یہ تحقیق طلب ہے کہ دونوں میں کون سا بیان صحیح ہو، اکبر
کے دور میں اور فتح اللہ نامی اشخاص گزرے ہیں جنہیں دامن شاہی سے وابستگی حاصل تھی، اس توں ابو الفتح
گیلانی تو الگ ہی رہے ان میں ایک حکیم بھی تھے، جو فتح اللہ گیلانی کہلاتے تھے، جنکی ایک کتاب ترجمہ کلیات قانون
بھی ہے، جو نو کشور سے چھپ چکی ہے، اس میں انھوں نے اپنے آپکو شیرازی لکھا، اور جیسا کہ مستندین لکھتے ہیں،

از مطالعہ تفسیر عربیہ عاجز ہوؤ، و از تفسیر فارسیہ مختلفہ، بہرہ نہ داشتند تا بہ واسطہ آن کہ
بعض ازاں بہ جہت تفصیل، جمع لغات و ماخذ و مشتقات آن، و ذکر وجوہ ترکیبات باہر
و بیان..... کہ مطالعہ آن موجب کمال می شد،..... و بعض دیگر بہ جہت
الفاظ فرس قدیم و اسلوب نامربوط، و عبارت نامستقیم، باعث ملال، و برہنہ دیگر در غایت
اختصار کہ ازاں فائدہ تامہ حاصل نمی شد، و تفسیر کاشانی اگرچہ بجاہر عبارات بلیغہ و لالی الفاظ
بلیغہ فصیحہ، محلی بود، اما چون کہ موافق روش مخالفین، و مخالفت مذہب ائمہ صادقین بود
(صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین)، و در نظر اعتبار، بہ مثابہ مار زرنگار می نمود، چہ ظاہر
ایں مزین بود، بہ نقوش جمیلہ، و باطلش ملو از عموم عقائد قائمہ، و با وجود ایں، در غایت
ابجاز و اختصار،

بنابر علیٰ ہذا بہ خاطر فائز این فقیر ضعیف، ما فی المفتقر الی عقربان اللہ اللطیف سبحانی
ابن شکر اللہ فتح اللہ الشریعت کاشانی،..... رسید کہ تقریباً الی اللہ
تعالیٰ و طلباً لمرضاۃ العلّیٰ مطالعہ تفسیر عربیہ و فارسیہ و کتب توارخ و احادیث
و غیر آن، از کتب کلامیہ و اصول و فروع فقیہ کردہ تفسیرے ازاں انتخاب نماید.....
چوں مقصد اتقنی و مطلب اعلیٰ ازین منتخب، ایضاً طریقہ ائمہ صادقین است بہ حج
و اضحہ و الزام مخالفین بہرہ ازیں بہت مسکن شد بہ منہج الصادقین فی الزام المخالفین
و بزرگ جلد ترتیب یافت بعد آل عبا،

۲۔ خلاصۃ المنہج، یہ کتاب اول الذکر تفسیر کا خلاصہ ہے، چوں کہ تفسیر منہاج الصادقین ایک
ضخم و مبسوط کتاب تھی، جس کا مطالعہ مصروفیت رکھنے والے اصحاب اور عوام کے لئے وقت طلب
تھا، اس لئے اس تفسیر کا ایک ضروری خلاصہ لکھا، جس میں صرف ترجمہ اور کچھ ضروری باتیں درج
تھیں،

ہیں، نام بھی تفسیری نام کے بجائے خلاصۃ المنہج ہے، اس کتاب سے بھی شاہ صاحب کی تہذیب کا تصور اس اعتبار سے ملاحظہ فرمائیے،

چوں بتائید بانی و توفیق سبحانی منہج العادقین فی الزام المتألفین فی الروایات المحققین
کہ محموی برتخ مجلد است ارتقی برصد و ہشتاد ہزار بیت کہ بر ترتیبہ کامل و تالیفہ شامل
است اختتام پذیرفت، و بنظر کیا اثر بعضی از خواص اخوان دینی رسیدہ عن قبول
یافت بخاطر ترموخت و جامع الفقہ الی القرآن ربہ اللطیف سبحانی ابن سکر اللہ،
فتح اللہ الشریف الکاشانی رسیدہ

اس کتاب کا ایک نسخہ ہماری نظر سے گذرا، جو ربیع الاول ۱۰۹۰ھ کا مکتوبہ ہے، خاتمہ کی عبارت ہے:-

"قَدْ أَخْرَجَ مِنْ تَحْرِیرِ هَذِهِ الرَّابِعَةِ أَوَّلَ التَّفْسِيرِ الشَّرِيفِ الْمُبَارَكِ عَلَى يَدِ الْفَقِيرِ
الْحَقِيرِ إِلَى اللَّهِ الْعَفْوِ. مَلَا مُحَمَّدٌ طَاهِرٌ أَدَدِ سِتَانِي نَائِبٌ قَاضِي بَنْدَرِ مَحْمَلِي بَيْتُنِ
فِي حَادِي عَشْرِينَ شَهْرَ ذِي قَعْدَةِ الْحَوَاحِشِ ۱۰۹۰ھ"

۳۔ اکبر نے ۹۹۰ھ میں حکم دیا کہ ہجرت کو ہزار سال ہو رہے ہیں، اس لئے ایک ایسی تاریخ لکھی جائے، جو ابتداء سے آج تک کے تمام بادشاہان اسلام کے حالات پر حاوی ہو، اور اپنے معلومات کے ساتھ تمام تاریخوں کی تاریخ لکھی جاسکے، اس کا نام بھی تاریخ مغلنی رکھا جائے چنانچہ حسب فرمان اس کام کے لئے سات آدمی مقرر ہوئے، پہلا دور نقیب خاں سے متعلق ہوا، دوسرے کے لئے شاہ فتح اللہ مامور ہوئے، اسی طرح حکیم ہمام، حکیم علی، حاجی ابراہیم سرہندی، مرزا نظام الدین احمد اور ملا عبد القادر بدایونی نے عہد معبر کے حالات لکھ کر اس کتاب

۱۰۔ یہ خلاصۃ المنہج بھی کتب خانہ آصفیہ میں فن تفسیر فارسی قلمی نمبر (۶۳۸) پر موجود ہے،

کی تکمیل کی، یہ تاریخ نہایت ہی کیا ہے، اور ہندوستان میں اس کے صرف دو تین ہی نسخے کا پتہ چل سکا ہے،

۴۔ اکبر کے حالات میں خود شاہ فتح اللہ نے ایک تاریخ الگ مرتب کی تھی، اور اس کا نام اقبال نامہ اکبری رکھا تھا، اس کتاب کا کچھ صحیح پتہ نہیں چلتا، صرف اس کا نام سرہنری ایلٹ کی تاریخ میں ہمیں ملا، اس میں اکبری دور کی تاریخوں کے ذکر کے ضمن میں شاہ صاحب کی اس تالیف کا پتہ چلتا ہے،

۵۔ آزاد نے دربار اکبری میں لکھا ہے کہ انھوں نے کشمیر کے حالات پر ایک رسالہ لکھا تھا، جو بادشاہ کے حسب حکم اکبر نامہ میں شامل کیا گیا،

زیر تجرید کے نام سے تاریخ الہی اکبر شاہی کا ایک حصہ بھی ان کی نگراںی میں لکھا گیا تھا،

۱۱۔ منتخب التواریخ جلد ۲ صفحہ ۳۱۵، ۳۲۰ دربار اکبری صفحہ ۶۸ و صفحہ ۶۸۱،

رسائل عماد الملک

کی

قیمت میں غیر معمولی تخفیف

نواب عماد الملک مولوی سید حسین بلگرامی مرحوم کی اعلیٰ شخصیت سے علمی دنیا کا بھرپور واقف آپ کے فضل و کمال کی شہرت نہ صرف ہندوستان بلکہ یورپ تک ہے،

یہ نادر مجموعہ (رسائل عماد الملک) آپ کے بارہ بلند پایہ علمی مضامین اور پانچ خطبات پر مشتمل ہے جسکی قیمت پہلے لاکھ تھی، لیکن اب ہر کوئی دیکھ کر حیرت و شگفتگی ہے، ضخامت ۱۰۰ صفحے،

”میتھر“

تلیف حصہ

قرون وسطیٰ میں کتابوں کے ساتھ مسلمانوں کا شفقت

ذیل کا مضمون ڈاکٹر شیخ غایت اللہ صاحب کے ایک مقالہ کا خلاصہ ہے جو اسلامک کالج پربت
اپریل ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا ہے:-

اسلام کا ابتدائی دور مختلف تمدنوں کے اتصال کا دور تھا، جو بعد میں مہذب دنیا کے ایک حصہ کے لئے حد درجہ اہم ثابت ہوا، اس عہد میں ایک مخلوط تمدن نہایت تیزی کیساتھ پیدا ہو گیا جسکو عربی مہذب یا اسلامی کچر کہتے ہیں، اس تمدن کی تعمیر میں مختلف قوموں نے حصہ لیا، عربوں نے اپنے مذہب اور اپنی بے مثل زبان کا حصہ پیش کیا، ایرانیوں نے ہر قسم کے فلسفیانہ تخیل اور علوم و فنون کی تحصیل کے لئے اپنی نمایاں ذکاوت اور قابلیت کیساتھ شرکت کی، اور ترک اپنی انتظامی قابلیت عملی کاموں کے لئے اپنی موزونیت اور اسلام کی خدمت کیلئے اپنی فوجی قوت لائے،

عربوں کی حکومت نے جو بہترے ملکوں اور قوموں پر تھی، علحدگی کی سرحدیں توڑ ڈالیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خیالات اور نصب العینوں کے مبادلہ نے قدامت پسندی کی قوت کو کمزور کر دیا، اکثر آدمیوں کے دماغ خواہ وہ کسی قومیت سے تعلق رکھتے رہے ہوں، بندشوں سے آزاد ہو گئے، اور فکر و عمل کی دنیا میں نئی نئی راہیں پیدا کرنے لگے، چنانچہ اسلام کے عہدِ زریں میں مادی خوشحالی اور مذہبی سرگرمی ساتھ ساتھ دکھائی دیتی ہے، مسلمان نہ صرف قیصر و کسری اور فاقان کی دولتوں کے

ورث ہو گئے، بلکہ یونان، ایران، اور ہندوستان کی عکس کی وراثت بھی ان کے حصہ میں آگئی، یونان پر و فیلسفین علم کا ذوق اس قدر بڑھا ہوا، اور عالمگیر تھا کہ معلوم ہوتا تھا، گویا ساری دنیا خلیفہ ہو لیکن حقیر سے حقیر شہری تک دفعۃً طالب علم یا کم از کم علم و ادب کی سرپرست بن گئی، ہی

جب ابو عباس نے بغداد کو دارا خلافت بنایا، تو انھوں نے اپنی سرپرستی سے ہر قسم کے ادبی، سائنٹفک اور فلسفیانہ علوم کو بہت کچھ ترقی دی، خلیفہ مامون کا عہد اس مشرقی نشاۃ ثانیہ کے پورے شباب کا دور تھا اس نے قدامت کی تصانیف کو تلاش کر کے فراہم کیا، اور ترجمہ کے لئے سائنس اور فلسفہ کی کتابیں حاصل کرنے کی غرض سے ایک وفد اپنے ہم عصر رومن شہنشاہ کی خدمت میں بھی بھیجا، چنانچہ ایک قلیل مدت میں یونان، ایران اور ہندوستان کی خاص جہل علمی و ادبی اور فلسفیانہ کتابوں کے ترجمے عربی زبان میں ہو گئے، مامون نے بغداد میں ایک بیت الحکمت قائم کیا اور اس میں علم و ادب کے فاضلوں کو مقرر کیا، اس ادارہ میں ایک رصد خانہ اور ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا، اسلام کے قرون وسطیٰ میں کتابوں کے ایک منظم اور جامع ذخیرہ کی یہ پہلی مثال ہو اس کے بعد دارا خلافت اور دوسرے مرکزوں میں بھی اس قسم کے بہت سی ادارے قائم ہو گئے اور انکی شہرت عالمگیر ہو گئی

اسلام کے دورِ عروج میں جو علمی اور ادبی تحریک شروع ہوئی، اسکے ساتھ کتابوں کا شوق بھی لوگوں میں انتہا درجہ کا پیدا ہو گیا، ماہر فن کاہنوں کی ایک بڑی تعداد پیدا ہو گئی، جو پیش بہا کتابوں کی نقلیں کیا کرتے تھے، ان کے علاوہ چھوٹے درجہ کے کاتب بھی تھے، جو عام افادہ کی کتابیں اوسط معادضہ پر نقل کیا کرتے تھے، تاکہ معمولی حیثیت کا طالب علم بھی انھیں خرید سکے، اس طرح کتابوں کی نقلیں تیزی کیساتھ بڑھتی گئیں، اور چھوٹے بڑے کتب خانے قائم ہونے لگے، خلفاء بادشاہوں نے مثالیں قائم کیں، اور اسکی تقلید ذی علم اہل اور دوسرے علم دوستوں نے بھی کی، چنانچہ ہر جگہ کتب خانے قائم ہو گئے، اور مسجدوں، مدرسوں، ہسپتالوں، عہدوں، سرایوں اور اسی قسم کے دوسرے

اداروں کی طرح کتب خانوں نے بھی مسلم سوسائٹی کی تمدنی زندگی میں ایک اہم جگہ حاصل کر لی، چند مشہور کتب خانوں اور کتاب کے شائقوں کے ذکر سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر اسلامی مشرق میں فن کاغذ سازی کے رواج پر کچھ روشنی ڈالی جائے، قدامت زیادہ تر ایک خاص قسم کے کاغذ پر لکھتے تھے، جو پاپرس (Papyrus) نامی ایک پودے کے ریشے سے بنایا جاتا تھا، اس کاغذ کو پاپرس کہتے تھے، اور اس کا عربی نام "بروسی" ہے، اس کے بعد جیڑ اور بکری کی کھالیں کاغذ کے طور پر استعمال کی جانے لگیں، مسلمانوں نے اپنی تاریخ کے ابتدائی دور میں ان دونوں قسم کے کاغذوں کو استعمال کیا، چنانچہ عربی پاپرس کی ایک خاصی بڑی تعداد گذشتہ ساٹھ سالوں میں مصر میں کھود کر نکالی گئی ہے جس سے اس ملک کے قدیم عرب نظام حکومت پر بہت زیادہ روشنی پڑتی ہے تیار کیا ہوا چڑہ زیادہ قیمتی ہونے کی وجہ سے صرف سرکاری کاغذات یا قرآن مجید کے لکھنے میں استعمال کیا جاتا تھا، کاغذ کی جو شکل آج ہمارے سامنے ہے، اسکے بانی اہل چین ہیں، ریشم اور ریشم کے فضلہ سے کاغذ بنانے کا فن قدیم زمانہ میں ان ہی نے دریافت اور استعمال کیا، حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے تقریباً ایک صدی بعد ایک چینی عہدہ دار نے جس کا نام لٹائی لون (Lao Loo) تھا، کاغذ سازی میں سن چمکڑے، اور چینی گھاس کو استعمال کر کے اس صنعت کو بڑی ترقی دی اور اس کی لاگت میں بہت زیادہ تخفیف پیدا کر دی، عرب تاجر جو مشرق بعید سے تجارت کیا کرتے تھے چینی کاغذ اپنے ملک میں لانے لگے، مگر خود اسلامی دنیا میں کاغذ بنانے کی صنعت ایک اتفاقی واقعہ سے جاری ہو گئی، عرب میں عربوں نے سمرقند کو فتح کیا، قیدیوں میں ایک تعداد چینیوں کی بھی تھی، جو ترکوں کی حمایت میں عربوں سے لڑتے تھے، ان قیدیوں نے عربوں کے زیر حکومت سمرقند میں کاغذ سازی کا کام شروع کر دیا یہ صنعت کامیاب ہوئی، اور سمرقند کی ایک قیمتی صنعت بن گئی، عرب سلطنت میں پہلا شہر جس کا تعلق کاغذ سازی سے ہوا سمرقند ہی تھا،

تھوڑے ہی دنوں میں صنعت عرب سلطنت کے مرکزی صوبوں میں بھی پھیل گئی، چنانچہ فضل بن یحییٰ مشہور برکی وزیر نے کاغذ سازی کا پہلا کارخانہ بغداد میں قائم کیا، یہ صنعت اس قدر کامیاب ہوئی کہ چند ہی سال بعد اس کے بھائی جعفر بن یحییٰ نے چرمی کاغذ کے بجائے معمولی کاغذ کا استعمال سرکاری دفاتر میں جاری کر دیا، عراق سے یہ صنعت شام اور مصر پہنچی، اور وہاں سے مراکش اور اسپین کاغذ کی ہنگ اس کے ارزان ہونے کی وجہ سے استقدر بڑھی کہ اس کے کارخانے اسلامی دنیا کے تقریباً ہر شہر میں ہو گئے، عربوں نے کاغذ کے بنانے میں روئی اور دوسری نباتات کے ریشے استعمال کرنے شروع کئے، چونکہ مختلف چیزوں سے کاغذ بنایا جانے لگا، اس لئے تیار شدہ کاغذ کی بھی مختلف قسمیں پیدا ہو گئیں، چنانچہ ابن النذیم صاحب فہرست نے چھ قسم کے کاغذوں سے واقفیت ظاہر کی ہے،

کاغذ سازی کی صنعت کو اپنی سلطنت میں رائج کر کے عربوں نے نہ صرف اپنے علوم و فنون کی اشاعت کو ترقی دی، بلکہ یورپین تہذیب کی عموماً اور قدیم یونانی، اور رومن لٹریچر کی خصوصاً ایک بڑی خدمت انجام دی، اس طرح کہ پہلے یورپ میں کاغذ کی برآمد کی، اور پھر خود کاغذ سازی کی کوانڈلس اور صقلیہ کی راہ سے وہاں جاری کیا، قرون وسطیٰ میں یورپ کے لوگ بہت دنوں تک صرف چمڑے پر لکھا کرتے تھے قیمتی ہونے کی وجہ سے اس پر زیادہ کتابیں لکھی نہیں جاسکتی تھیں، عموماً یہ اتنی قیمتی اور نادر چیز تھی، کہ چمڑے پر یونان و روم کے قدیم مصنفین کی جو کتابیں لکھی ہوئی تھیں ان میں مٹا کر ارباب کلیسا اسی چمڑے پر اپنے حدود و خائف لکھا کرتے تھے، ان قدیم تصنیفات کو مٹانے کا ضائع کرنے کا سلسلہ صدیوں تک جاری رہا، اور خدا ہی جانتا ہے، کہ اس طرح کتنے بے ہمتا خزانے جمالت کی قربان گاہ کی نذر ہو گئے، اگر اہل یورپ کو معلوم بھی ہوتا، کہ چین کے لوگ ریشم سے کاغذ بناتے ہیں، تو بھی وہ اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے، کیونکہ وہ اس وقت تک ریشم کے پیدا کر کے طریقہ سے ناواقف تھے، عرب نہ صرف کاغذ کو یورپ میں لائے، بلکہ انھوں نے اسپین میں روئی کی

لاشت بھی جاری کی جس سے مغرب میں کاغذ سازی کی صنعت وجود میں آئی، اس وقت تک روئی کا پورا یورپ میں نامعلوم تھا۔

اب اس تاریکی سے نکل کر جو قرون وسطیٰ کے یورپ پر طاری تھی، مشرق کی اسلامی دنیا میں آئے جہاں مسلمانوں کے علوم و فنون کی روشنی دور دور پھیلی ہوئی تھی، خلیفہ مامون کے بیت الحکمت کا ذکر اوپر ہو چکا ہے، اس کا کتب خانہ تمام علوم و فنون کی کتابوں کا ذخیرہ تھا، اور یہ کتب خانہ ۱۲۵۷ء تک قائم رہا، جب کہ بغدادیوں کے ہاتھوں خاک میں مل گیا، خلیفہ کی مثال کی تقلید بہت سے امرا اور اہل دولت نے کی، اور انھوں نے اپنی جیب خاص سے بغداد اور دوسرے مقامات پر علمی ادارے اور کتب خانے قائم کئے، مثلاً علی بن یحییٰ (متوفی ۳۷۲ھ) نے جو البختم کے لقب سے مشہور ہے، بغداد سے متصل اپنے قلعہ میں ایک عظیم الشان کتب خانہ قائم کیا، اور اس کا نام خزانۃ الحکمت رکھا، اسکی کتابوں کے لئے لوگ دور دور سے آتے تھے، اور ان لوگوں کے قیام و طعام کا انتظام بھی بانی کتب خانہ کی طرف سے تھا، اس کتب خانہ میں خاص طور پر علم ہیئت کی کتابیں زیادہ تھیں، اسی طرح ۳۸۳ھ میں وزیر ابو نصر صبور بن ارو شیر نے بھی بغداد میں ایک دارالعلم قائم کر کے اس میں ایک کتب خانہ بھی قائم کیا، بیان کیا جاتا ہے، کہ اسکی کتابوں کی تعداد ایک لاکھ جلدوں سے زیادہ تھی جن میں سے بعض اس زمانہ کے ممتاز ترین خوشنویسوں کی لکھی ہوئی تھیں، بغداد کے تقریباً ہر مدرسہ کے ساتھ کوئی بڑا یا چھوٹا کتب خانہ شامل تھا، مدرسہ نظامیہ اور مدرسہ مستنصریہ کے کتب خانے اپنی وسعت اور کتابوں کی قیمتی حیثیت کے لحاظ سے خاص طور پر مشہور تھے، کتب خانوں کی تعداد برابر بڑھتی گئی، یہاں تک کہ ساتویں صدی ہجری میں صرف بغداد میں کم سے کم (۳۶) کتب خانے موجود تھے، ذاتی کتب خانے ان کے علاوہ تھے، جو شمار سے باہر ہیں۔

کتب خانے صرف بغداد تک محدود نہ تھے، بلکہ اسلامی دنیا کے تقریباً ہر تمدنی مرکز میں قائم

ہو گئے، دولت عباسیہ کے زوال پر جب سلطنت میں بہت سی خود مختار اور نیم خود مختار حکومتیں قائم ہو گئیں، اسوقت بھی تمدنی زندگی میں کوئی انحطاط نہیں پیدا ہوا، بلکہ اس کے برعکس مختلف حکمرانوں نے اسکو ترقی دی، اور اس میدان میں ایک دوسرے سے مسابقت کی کوشش کرتے رہے، چنانچہ اسپین میں امویوں، مصر میں فاطمیوں، حلب میں ہمدانیوں، ایران میں آل بویہ، بخارا میں سامانیوں اور افغانستان میں غزنویوں نے کتب خانوں کے ذریعہ علوم کی ترقی میں خاص طور پر کوشش کی، اہمیت اور شہرت کے لحاظ سے خلیفہ مامون کے بیت الحکمت کے تقریباً برابر ہی فاطمی خلیفہ اعظم کا دارالعلم تھا، جسے اُس نے خاص کر اپنے علمی مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے لئے شام، مصر، قاہرہ میں قائم کیا، اس میں ایک کتب خانہ بھی تھا، جو نامدار کتابوں کا ایک بیش بہا ذخیرہ تھا، شاہی کتب خانہ علاحدہ تھا، جو محل کے اندر تھا، بیان کیا جاتا ہے، کہ ایک وقت میں اس شاہی کتب خانہ میں بیس لاکھ جلدیں تھیں، بعض بعض کتابوں کی بیسیوں نقلیں موجود تھیں، صرف قرآن مجید کے (۲۴۰۰) مطلق نسخے تھے، بہت سے نادقی نسخوں کے علاوہ جو ابن تغلہ اور دوسرے مشہور خوشنویسوں کے لکھے ہوئے تھے، عربی کے بعض مشہور ترین مصنفوں کی تصنیفیں خود انہی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی اس کتب خانہ میں محفوظ تھیں، مثلاً کتاب العین خلیل بن احمد تمار، نسخ طبری امام ابو جعفر طبری اس کی تیس نقلیں تھیں،

قرون وسطیٰ کی اسلامی دنیا کا امیر اعظم الشان کتب خانہ اموی خلیفہ اکرم ثانی (۱۷۵-۱۹۲ھ) کا قرطبہ میں تھا، اس خلیفہ کو کتابوں کا بے حد شوق تھا، اور اس کے ایجنٹ اسکندریہ، قاہرہ اور بغداد کے کتب فروشوں کی دکانوں پر نادرسوں کی تلاش میں پھرا کرتے تھے، جب کوئی کتاب قیمتی حاصل نہ ہو سکتی، تو وہ اسکی نقل کرا لیتا، بعض اوقات ایسا ہوتا، کہ یہ سن کر کہ فلان شخص فلان کتاب لکھنے کا قصد کر رہا ہے، وہ اس شخص کے پاس کوئی قیمتی تحفہ بطور نذر کے بھیجتا، اور یہ درخواست کرتا، کہ کتاب کا پہلا نسخہ اس کے پاس بھیج دیا جائے، چنانچہ کتاب الالفانی کا پہلا نسخہ حاصل کرنے کے لئے جو ابوالعلاج

الاصنافی اس وقت عراق میں لکھ رہا تھا، خلیفہ نے اس کے پاس ایک ہزار دینار بطور ہدیہ کے بھیجے، ان ذرائع سے اس نے چار لاکھ کتابیں جمع کر لیں اسے کتابوں کے صرف جمع کرنے کا شوق نہ تھا، بلکہ اس نے ان میں سے بہت سی کتابوں کا مطالعہ بھی کیا تھا، اور ان پر حاشیے بھی لکھتے تھے، کتابوں کے باب میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کا بھی یہی حال تھا، محمود غزنوی سے قطع نظر کہ جس کا دربار اس عہد میں شعراء اور اہل علم کا خاص مرکز تھا، ملکی فرمانرواؤں میں غلام خاندان کا سلطان ناصر الدین خاص طور پر مشہور صاحبِ علم اور علوم و فنون کا بڑا سرپرست گذرا ہے، بادشاہی کی حالت میں بھی وہ ایک غائب علم اور ورثہ کی زندگی بسر کرتا تھا، اور کتابت کی اجرت سے اپنے ذاتی اخراجات پورے کرتا تھا، غل شہنشاہوں کا علمی ذوق بھی بہت بڑھا ہوا تھا، بابر کی خود نوشت سوانحی میں ایک قیمتی تاریخی ماخذ ہے، ہمایوں کو کتابوں سے اس قدر محبت تھی کہ اپنی جلاوطنی کے زمانہ میں بھی جب وہ ادھر ادھر گھومتا پھرتا تھا، انھیں اپنے ساتھ ہی رکھتا تھا، اگر اگر چہ لکھا پڑھنا تھا تاہم اس نے کتابوں کا ایک عمدہ ذخیرہ جمع کر لیا تھا، اور شام کے وقت کتابیں پڑھ کر سنا کرتا تھا، اس کے خاص حکم سے بہت سی کتابیں سنسکرت اور دوسری ہندوستانی زبانوں سے فارسی میں ترجمہ کی گئیں، جہانگیر شاہ جہان اورنگ زیب نیز خاندان تیموریہ کے اور بہت سے شہزادے بڑے تعلیم یافتہ اور کتابوں کے بڑے شائق تھے، آج بھی یورپ اور پراویٹ کتب خانوں میں سیکڑوں کتابیں موجود ہیں جن پر ان کے دستخط یا مہرین ثبت ہیں،

علوم کے ان شاہی سرپرستوں کی تقلید ان کی رعایا بھی کرتی تھی اور بہت سے لوگ تو کتابوں کو دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز رکھتے تھے، اسلام کی تاریخ میں کوئی عہد اور کوئی ملک خواہ کتنا ہی زوال پذیر کیوں نہ ہو، ایسا نہیں ہے، جو اس قسم کے لوگوں سے کلیتہً خالی رہا ہو، سوڈان اور سینیگال جیسے ملکوں میں بھی کتب خانے اور کتابوں کے شائق آج تک موجود ہیں،

عربوں نے کتابوں کا ذکر ہمیشہ عزت اور محبت کیساتھ کیا ہے، اور انھیں اپنا وفادار دوست سمجھا ہے، عربی زبان کا کوئی مجموعہ نظم شکل ہی سے ایسا ملے گا جس میں کتاب کی مدح میں اشعار نہ ہوں، یہی کہتا ہے،

أَعَزَّ مَكَانٌ فِي الدِّينِ مَرَجُ سَابِجٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّيْمَانِ كِتَابٌ

”دنیا میں سب سے زیادہ معزز جگہ صبارِ فقار گھوڑے کی زین ہے، اور زندگی میں بہترین ساتھی کتاب ہے“، المہلبی نے جو سلطان معزالدولہ (آل بویہ) کا وزیر تھا، اپنے پیٹون کو نصیحت کی تھی جب تم بازار جاؤ تو صرف ایسی دوکان پر کھڑے ہو جہاں اسلحہ بکتے ہوں یا کتابیں۔ کسی ملک میں کتابوں کی تجارت سے بھی وہاں کے لوگوں کی علمی زندگی کا اچھی طرح اندازہ ہوتا ہے، مورخ یعقوبی کا بیان ہے، کہ اس کے زمانہ یعنی تیسری صدی ہجری میں صرف بغداد میں کم سے کم ایک سو کتب فروش تھے، ان کی دوکانیں ایک خاص منار پر تھیں، جسکو موق التواقین کہتے تھے، کتب فروشوں میں اکثر مشہور خوشنویس اور اہل ادب بھی ہوتے تھے، ان کی دوکانیں صرف کتابوں کا ذخیرہ نہ تھیں، بلکہ علمی مرکز بھی تھیں، جہاں طلبہ اور اہل علم جمع ہو کر کتابوں کو جانچتے تھے، اور ان کی قدر و قیمت پر بحث کرتے تھے،

عز

حیات امام مالک

امام مالک کی سوانح عمری، علم حدیث کی مختصر تاریخ، فقہ مدنی کی خصوصیت اور علم حدیث کی پہلی کتاب مولانا امام مالک پر تبصرہ، طبع دوم، ضخامت ۱۰۶ صفحے، قیمت ۲۰ روپے، ”میں“

آج کل کے

دنیا کی سب سے بڑی نمائش

آئندہ سال نیویارک میں ایک ایسی نمائش ہونیوالی ہے، جو سائنس کی ترقیوں کا ایک بے مثل مظاہرہ ہوگی۔ اس نمائش گاہ میں سڑکیں جھلیں پل، جنگل، زمین وغیرہ سائنس کی کرشمہ سازیوں کے نمونے ہونگی جس زمین پر یہ نمائش ہو رہی ہے، وہ اب سے دو سال قبل دلدل تھی لیکن سائنسدانوں کی دوسرا مسلسل کوششوں کے بعد اب وہ قابلِ زراعت اور زرخیز بنادی گئی ہے، انھوں نے پہلے اسے ل سے جوتا، پھر چونے کی آمیزش کر کے فاسفیٹ اور نائٹروجن ملا یا، آخر میں کھاؤ والی، ان تدبیروں سے یہ زمین حسبِ خواہش تیار ہو گئی ہے۔

نمائش میں قدرتی مناظر پیدا کرنے کے لئے ایک جنگل لگایا گیا ہے، جہاں سینکڑوں میل سے درخت لاکر نصب کیے جا رہے ہیں، بعض درخت جو باہر سے لائے گئے ہیں، دزن میں ۲۵ ٹن اور طول میں پچاس فٹ سے زیادہ ہیں۔

اس احاطہ میں سترہ میل کی سڑکیں پندرہ میل کی گیس کی ندی، دس پل اور دو مصنوعی جھلیں بنائی جائیں گی، ایک بحری بندر گاہ بھی ہوگا، جہاں دریائی موٹر اور جہاز زمین سے آئیں گے،

بعض عمارتیں بھی عجیب و غریب بن رہی ہیں، ایک عمارت اس ساخت کی ہے، کہ انجینئرس طرح چاہیں، اسکو آسانی کے ساتھ سمیٹ سکیں گے دوسری عمارت بیضاوی شکل کی ہے، جو ۱۰۰ فٹ ہوا میں

بند ہوا کی بنیاد کے وقت جو لکڑیاں دی گئیں، وہ گیارہ میل تک پھیلی ہوئی تھیں، تیسری کی شکل بالکل گیند سی ہے، جس کا قطر ۲۰۰ فٹ ہے، یہ عمارتیں میلوں کے فاصلہ سے دکھائی دیتی ہیں، اور نمائش کے ناظرین کے لئے بے حد دلچسپی کا باعث ہوں گی، ان کی تعمیر کے اخراجات کا تخمینہ ۱۲ لاکھ ڈالر ہے، گیند نما عمارت میں جادو کا قالین ہوگا، جو نمائش دیکھنے والوں کو مستقبل کے شہر اور گاؤں کے نمونے دکھانے کے لئے اوپر لے جائیگا، یہ جادو کا قالین سوٹن کا ایک پلیٹ فارم ہوگا، جب اس پر لوگ بیٹھ جائیں گے، تو یہ اوپر کی طرف دائرہ کی شکل میں اٹھنے لگیگا، یہ قالین ستونوں پر قائم ہوگا، لیکن اس پر کچھ اس ترتیب سے روشنی ڈالی جائے گی، کہ ستون مطلق نظر نہ آئیں گے، اور یہ جادو کا قالین آہستہ آہستہ ایک منٹ میں تیس فیٹ کا حلقہ بنا تا رہیگا، جس سے بظاہر یہ عمارت گیند کی طرح فضا میں تیرتی نظر آئے گی، رات کو اس عمارت کے باہر روشنی کی رنگین اور گھومتی ہوئی شعاعیں پڑتی رہیں گی، جس سے عمارت گھومتی ہوئی معلوم ہوگی، یہ پانچ منزلوں کی عمارت ہوگی، جس کے اندر داخل ہونے کے لئے ایک بہت ہی لمبا زینہ ہے، جو خود بخود چلتا رہتا ہے، اس کے ذریعہ سے ایک گھنٹہ میں سولہ ہزار آدمی اوپر جاسکتے ہیں، اترنے کے لئے ایک گول زینہ ہے، جہاں سے نمائش کے تمام مناظر نظر آتے ہیں۔

نصف درجن کی مختلف قسم کی گیسوں کی روشنیان نمائش میں بیک وقت پھیلی ہوئی ہوں گی، یہ کوشش بھی کی جا رہی ہے، کہ آگ اور پانی کو ملا کر فوارے اور رنگین شعلے دکھائے جائیں، خیال ہے کہ نمائش کے چھ مہینے کی مدت میں نصف کروڑ کیوبک فیٹ کی گیس خرچ ہوگی، سب سے زیادہ جاذبِ توجہ ریل گاڑیوں کی نمائش ہوگی، ایک گول کمرہ کے اندر ایک پورے سائز کی ریل گاڑی چلتی نظر آئے گی، ایک دوسرے کمرہ میں جو ۱۵۰ x ۱۰۰ فٹ کا ہوگا، اسیلویے لائن کا مکمل مظاہرہ ہوگا، چھوٹی چھوٹی گاڑیاں، انجن، سٹیشن، سگنل، پھاٹک، اور پل وغیرہ سب باضابطہ

ہون گے، اور نقل و حمل کے تمام مدارج دکھائے جائیں گے،

ایک ہزار مرتبہ فیٹ کا ایک گہوں کا کھیت بھی ہوگا جس میں گہوں بونے کے وقت سے لیکر روٹی پکے تک کے تمام مدارج دکھائے جائیں گے، اسی طرح مختلف صنعتوں مثلاً موٹر گاڑیوں کی تیاری کے تمام مراحل نظر کے سامنے ہوں گے، سائنس کے مختلف معمل برابر کام کرتے رہیں گے، فوٹو گرافی سے شوق رکھنے والے معمولی تصویر کشی سے لیکر پورے فلم کی تیاری تک کو دیکھ سکیں گے، طب اور صحت عامہ کا شعبہ بھی عجیب و غریب ہوگا، ایک کمرہ کے اندر اٹھارہ فیٹ کا ایک مصنوعی انسان کھڑا ہوگا، جس کے دل کی حرکت کی آواز کو سب تماثلی سن رہے ہوں گے، اس کے ذریعہ سے بڑے پیمانہ پر انسان کے دل اور اس کی حرکتوں کو دکھانے کی کوشش کی گئی ہے، اس کے بغل میں معمولی قد کے انسان کے مجتے ہوں گے، جن میں مختلف انسانی اعضا نہایت صفا دکھائی دیں گے، یہ تمام اعضاء زندہ انسانوں کے اعضاء کی طرح کام کرتے ہوں گے، اور غذا کی تحلیل پسینے کے نکلنے، آنکھ اور کان کے افعال، جسم کے نو، متعدی امراض کے پھیلنے وغیرہ کی جتنی گنتی تصویریں ہوں گی،

ریاست ہائے متحدہ کی موت اور پیدائش کی شرح، موٹر کی دوڑ کی تصویر کے ذریعہ سے دکھائی جائے گی، اس دوڑ میں کبھی موت اور زندگی ساتھ دوڑتی ہوں گی، کبھی پیدائش آگے بڑھتی نظر آئے گی، اس مظاہرہ سے یہ بھی ظاہر کیا جائے گا، کہ سائنس اور طب بچپن کے موت کے روئے اور انسانی زندگی کو بڑھانے میں کس حد تک معاون ہوئی ہیں،

ان عجائبات میں تماثلیوں کی نظر ایک عظیم الشان جہاں لینے والے منہ پر پڑے گی، جس کے اندر آدھے درجن آدمی بیک وقت داخل ہونے کے بعد وہ ایک تقابلیں پر چلتے نظر آئیں گے، جو اصل میں انسانی زبان ہوگی، اس کے چاروں طرف وہ شگافت و انتون کی قطاریں دکھیں گے، جن

شریانوں میں خون دوڑتا ہوگا، دانتوں کی جڑوں میں شریانوں کو کام کرتے بھی دیکھ سکیں گے، بچپن کے دانت کس طرح نکلتے ہیں، پھر عمر کیساتھ کس طرح بڑھتے رہتے ہیں، اور آخر میں کس طرح گر جاتے ہیں، یہ سب کچھ دیکھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے ہوں گے،

قسم کی آب و ہوا کی ایک جگہ

پیرس کے ڈاکٹر گولڈمرین اور برلن کے پروفیسر کارل اسٹودیک نے نیویارک کی ایک سائنٹفک سوسائٹی کے سامنے اپنی صحت گاہ کی تجویزین پیش کی ہیں، جہاں ایک ساتھ صحت بخش غسل کیلئے حمام دنیا کے مشہور جھرنوں کے پانی، اور پہاڑ اور سمندر کے ساحل جیسی آب و ہوا کا ایک عجیب و غریب مجموعہ ہوگا، یہ گھر ایک شیشہ کی عمارت کے اندر واقع ہوگا جس کا رقبہ ۱۰ ایکڑ ہوگا اور جس کی تعمیر میں ۱۰ لاکھ ڈالر خرچ ہوئیں، اس میں داخل ہونے والے ایک قیل سی رقم ادا کرنی ہوگی، اندر داخل ہوتے ہی ایک سیاح کمرہ نظر آئے گا، جہاں رات اور دن مصنوعی آفتاب کی شعاعیں نکلتی رہیں گی، اسکے بعد ایک تیرنے کا حوض ہوگا، جس کے اوپر ریت بچاؤ کے ذریعہ گرم رکھی جائیگی، یہاں ٹھیکہ تیرنے والے ارکٹرا کی موسیقی اور آفتاب کی صحت بخش شعاعوں سے لطف اندوز ہو سکیں گے، اوپر بادل چلتے نظر آئیں گے، تیرنے کے بعد گرم کمروں میں داخل ہونے سے پہلے اور جسم فوراً خشک ہو جائیں گے، اسی کے پہلو میں بعض کمرے اور خیمے ہوں گے، جہاں معدنی پانی گرم ہوا، بچاؤ، اکس ریز اور آفتاب کی روشنی سے ہر قسم کے صحت بخش غسل کئے جاسکیں گے، پھر حسب خواہش دوسرے کمروں میں فلوریڈا کی خوشگوار آری زونا اور نیو میکسیکو کی خشک ہوائیں، اور اس کے ساتھ ہی زکیوسلاوکیا کے کارلسباڈ فرانس کے ویشی نیویارک کے سیرولڈگا کے جھرنوں، اور ورجنیا کے گڈھک کا پانی دستیاب ہوگا، اس کے علاوہ اس کے اندر پانچ جمنائزیم، ایک تھیرپا، اور ایک میل سے زیادہ ٹھنڈے کی جگہ ہوگی، اور مختلف کھیلوں کے میچ کا بھی سامان ہوگا،

جہلِ یلے مطبوعات

محبوب خدا، مؤلفہ جناب چودھری افضل حق صاحب، تقطیع اوسط، ضخامت ۲۰۰ صفحے، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ہر پتہ تاج کپنی لمیٹڈ ریلوے روڈ لاہور،

اس سے پہلے جناب افضل حق صاحب کی ایک تصنیف "زندگی" اپنی معنوی خوبیوں کی وجہ سے کافی شہرت حاصل کر چکی ہے، اب انھوں نے جیل کی فرصت میں دوسری کتاب محبوب خدا کے نام سے سیرتِ طیبہ پر لکھی ہے، سیرت پر آئے دن کتابیں نکلتی رہتی ہیں، اسلئے ان میں کوئی نمایاں امتیازی پہلو پیدا کرنا بہت مشکل ہے، لیکن مؤلف کے جوش عقیدت اور والہانہ انداز تحریر نے کتاب مذکور میں ایک خاص کیفیت پیدا کر دی ہے، سیرت کے واقعات کیساتھ ان سے سبق آموز نتائج نکالے گئے ہیں، اور جا بجا اسلامی تعلیمات پر روشنی ڈالی گئی ہے، اس طرح یہ کتاب دنیاوی و دنیوی دونوں حیثیتوں سے مسلمانوں کے لئے سبق آموز بن گئی ہے، طرز تحریر پر جوش اور والہانہ کیمیں کہیں زبان سیرت نگاری کی ثقاہت کے پایہ سے گر گئی ہے،

وفاق بمند ازخان بہادر ڈاکٹر نجم الدین احمد جعفری، تقطیع اوسط، ضخامت ۱۶۰ صفحے، کاغذ کتابت

و طباعت بہتر قیمت، علاوہ محصول اک، پتہ اردو لٹریچر کپنی، دہلی،

اردو میں جدید دستور کا خلاصہ غالباً سب سے پہلے مکتبہ جامعہ نے کتابی صورت میں شائع کیا، لیکن وہ نہایت مختصر تھا، ڈاکٹر نجم الدین صاحب جعفری وفاق ہند کے نام سے اس کو کسی تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے، اس میں آئین جدید کے تمام ضروری ابواب آگئے ہیں، آغاز کتاب میں سر شاہ سلیمان گامیش

لفظ ہے تمہید میں وفاقی حکومت کی تعریف اس کے اقسام مختلف ملکوں میں اس کے تجربے اور اسٹانڈیا کپنی کے عہد کی مختصر تاریخ ہے جس سے ہندوستان کی اپنی تاریخ سمجھنے میں مدد ملتی ہے، اس کے بعد اصل کتاب میں جدید دستور کے تمام ابواب ہیں، اگرچہ یہ نہایت خشک موضوع ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب کے طرز تحریر نے اسکو دلچسپ اور خوشگوار بنا دیا ہے، اگر نیری نہ جاننے والوں کے لئے یہ کتاب خصوصیت کیساتھ زیادہ مفید ہے،

دلی کا سنبھالا، مصنفہ جناب خواجہ محمد شفیع دہلوی، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۵۵ صفحے، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ہر پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی،

دلی کا سماگ دولتِ مغلیہ کے زوال کے ساتھ ہی لٹ گیا تھا، لیکن آخری دور کی اجڑی ہوئی دلی بھی مشرقی تہذیب کا مرکز اور ہر صنف کے ارباب کمال کا مخزن تھی، خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی نے مذکورہ بالا کتاب میں اس خزان رسیدہ دور کی آخری بہار دکھائی ہے، اور اس دور کے ہر طبقہ کے ارباب کمال کے کمالات ان کی خصوصیات اور تہذیب کو دلی کی پرانی پاکیزہ اور ستہری زبان میں اس خوبی سے دکھایا ہے، کہ مٹی ہوئی بہار کا سماں انکھوں میں پھر جاتا ہے، یہ کتاب زبان کی لطافت اور واقعات کی مصوری دونوں حیثیتوں سے لائق قدر ہے، زبان کے ایسے بہتر نمونے اب کم نظر آتے ہیں،

فکر و نشاط، جناب جوش ملیح آبادی، تقطیع اوسط، ضخامت ۱۱۵ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت

نفس قیمت مجلد ہر پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ قزوین، دہلی،

فکر و نشاط جناب جوش ملیح آبادی کے منظومات کا تازہ مجموعہ ہے، ان کے کلام کا رنگ اور اسکی خصوصیات معروف و مشہور ہیں، معارف میں اس سے پہلے ان کے کلام پر تفصیلی ریویو بھی ہو چکا ہے، اس لئے اس مجموعہ پر تفصیلی تبصرہ کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی، لیکن اس مجموعہ کے رنگ کلام

السَّحَابِ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کیلئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات شعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دارالمصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احادیث و سیر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں، اور حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت و رہنمائی کے جوہاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی، ان جلدوں کی علاحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں جن کا مجموعہ سعادت ہے لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف ستمت میں یہ دس جلدیں کامل نذر کیجاتی ہیں، پیکنگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول	خلفائے راشدین	سے	جلد ششم	سیر الصحابہ ششم	۱۰
جلد دوم	ہاجرین، اول	سے	جلد ہفتم	سیر الصحابہ ہفتم	۱۱
جلد سوم	ہاجرین، دوم	سے	جلد ہشتم	سیر الصحابیات	۱۲
جلد چہارم	سیر الانصار اول	سے	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول	۱۳
جلد پنجم	سیر الانصار دوم	سے	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم	۱۴

منیجر
دار المصنفین اعظم گڑھ

میں ایک خاص قابل ذکر تفسیر نظر آ رہا ہے، وہ یہ کہ پہلے جناب جوش مہن "شبابیات" کے نقیب تھے، ان کا کلام جوانی کی رنگینیوں اور جنون خیزوں کی تفسیر ہوتا تھا، اب غالباً کچھ بہ تقاضائے عمر اور کچھ مشق و مہارت کی منجی سے قدر و تدبر اور سنجیدگی و متانت اس کی جگہ لے رہی ہیں، چنانچہ اس مجموعہ میں جس میں چھوٹی بڑی بیانیسی نظمیں ہیں، بیشتر سنجیدہ موضوعوں پر ہیں، لیکن رنگینی جوش کی سرشت میں میں داخل ہے، اور ان کی شاعری کی زمین ہی گلزار واقع ہوئی ہے، اسلئے یہ مجموعہ بھی رنگین بیانیوں سے خالی نہیں ہے، اور سنجیدہ نظموں میں بھی اس کے آثار نظر آتے ہیں، تاہم اس کی بے اعتدالی بڑی حد تک گھٹ گئی ہیں، غالباً اسی تغیر کی بنا پر اس مجموعے کا نام فکر و نشاط رکھا گیا ہے، باقی جوش کی زبان و بیان کی خصوصیات اس میں بھی وہی ہیں، جو لوگ مست شباب جوش کی رعنائیاں دیکھ چکے ہیں، انہیں یہ افکار سلیم بھی دیکھنے چاہئیں،

مخدوم الملک مولفہ جناب شیدا احمد صاحب بہاری، تقطیع چھوٹی ضخامت ۵۶ صفحہ کا
کتاب و طباعت معمولی قیمت ۸ روپے رشید انڈیا پبلیشنگ بہار شریف، پٹنہ،

اس رسالہ میں مولف نے حضرت شیخ شرف الدین احمد علی مینری قدس سرہ کے مختصر حالات آپ کے مجاہدات، مدارج، سلوک اور بعض مذہبی اور صوفیانہ تعلیمات لکھے ہیں، آخرین آپ کے عرس کے مراسم اور تقریبات کا ذکر ہے، زبان اچھی نہیں،

روحی فداک از جناب محمد حسین صاحب محوی صدیقی تقطیع اوسط، ضخامت ۱۱۶ صفحہ کا
کتاب و طباعت معمولی قیمت ۸ روپے دائرہ ادبیہ لکھنؤ،

مدنی مذاک مصر کے ایک مشہور اہل قلم خلیل آفندی اڈیٹر الہرام کا پرانا ناول ہے، یہ ایک پاک اور سچے عشق اور اس راہ میں قربانی اور جانفروشی کی درد انگیز داستان ہے، جناب محوی صدیقی نے عرصہ ہوا اس کا ترجمہ کیا تھا، افسانہ پسے ترجمہ کی خوبی کیلئے جناب محوی کا نام بہت کافی ہے،